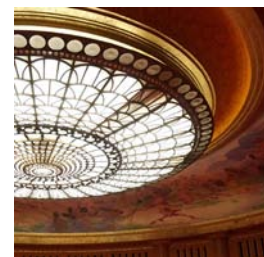


# ART DÉCO DE REIMS



ET DES VILLES  
DU GRAND EST



## LETTRÉ D'INFORMATION - NEWSLETTER N°2 MAI 2020

### EDITO

Chers membres de l'Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est, le Bureau se joint à moi en cette période de déconfinement pour vous adresser un petit message de sympathie, en espérant que le moins possible d'entre vous et de votre entourage, n'aient été victimes de ce virus qui a mis notre pays et ses personnels de santé sur les genoux. Fort heureusement, beaucoup se sont mobilisés dans un bel élan de solidarité comme entre autres, ces dizaines de milliers de couturières bénévoles qui se sont lancées corps et âme dans la fabrication artisanale de millions de masques, cousus avec leurs petites mains, et avec leur cœur. Et bien sûr, nous ne remercierons jamais assez tous les personnels soignants, qui se sont dévoués sans compter et sans ménager leurs efforts.

Pour employer la formule consacrée : **continuez à prendre soin de vous !**

Nous espérons que ces longues semaines « à la maison » auront été ponctuées de saines occupations et de distractions autour de vos projets et passions. Il nous faut reconnaître que les deux mois que nous venons de vivre, ou plutôt de subir, ne sont pas vraiment propices aux rencontres physiques, aux visites, aux conférences, aux recherches, etc. Mais nous savons que certains de nos membres ont mis à profit cette période pour « enfin » faire un peu de tri dans leurs collections, et même exhumer certains trésors Art déco dont ils ne manquent pas de nous faire profiter grâce à des photos publiées sur le Groupe Facebook de notre association. D'autres auront œuvré à des travaux d'écriture qui viendront assurément enrichir nos futures interventions.

Par la force des choses, notre association a été obligée d'annuler les différents événements programmés de mars à juin 2020, notamment plusieurs conférences : celle du 14 mars sur le **Grand Théâtre de Reims** (par L. Antoine), celle du 4 avril sur le **Reims Médiéval** (par Mathieu Manciaux), ainsi que celle du 16 mai sur l'**Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925** (par L. Antoine) qui devait avoir lieu dans le foyer de l'Opéra de Reims, à n'en point douter un merveilleux écrin à la mesure de la thématique abordée.

Cette conférence devait coïncider avec la venue d'une délégation de l'association Paris Art Déco à Reims pour la durée de ce week-end de mai, afin de découvrir et visiter en notre compagnie le riche patrimoine Art Déco éclectique de notre belle ville.

Bien entendu, les réunions de bureau ont été également annulées, ce qui ne nous a pas empêchés de continuer à échanger par courriel ou téléphone sur les différents sujets et projets. De fait, les activités visibles de l'association se sont réduites par la force des choses, mais le travail dans l'ombre s'est poursuivi, en attendant des jours meilleurs.



Dans le premier numéro de la *Lettre d'information*, nous avons passé en revue de manière chronologique les différents événements et actions menés depuis la création de l'Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est, soit du 24 septembre 2019 à la mi-janvier 2020. Dans ce second numéro, nous allons revenir sur les dernières conférences de début d'année avec résumés à l'appui, puis faire le point sur les travaux en cours. En revanche, il nous est à ce jour difficile d'envisager une nouvelle programmation en ce qui concerne les prochaines conférences qui, espérons-le, pourront reprendre à partir de la rentrée de septembre, dans des conditions sanitaires acceptables.

L.A.



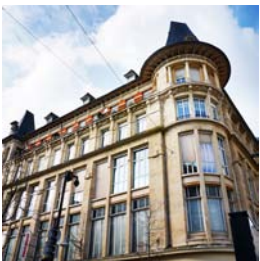


## 11 JANVIER 2020 - PAUL SANDERS

### « Reims peut-elle faire mieux ? Comment nos voisins en Europe et dans le monde valorisent leur patrimoine urbain moderne »

La ville de Reims dispose d'un des ensembles urbains du début du 20ème siècle le plus homogène et le plus éclectique à la fois. Mais la ville pâtit d'un manque de reconnaissance de son patrimoine moderne. La première étape d'une prise de conscience collective consiste dans une meilleure valorisation. C'est le constat qui s'impose à Paul Sanders, historien et professeur de stratégie à NEOMA Business School. Ainsi, il part en 2015 étudier les mécanismes et les dispositifs de valorisation existant dans d'autres villes françaises et internationales disposant d'un patrimoine moderne important. Dans sa conférence du 11 janvier 2020 Paul Sanders a évoqué ce projet de recherche, attirant l'attention sur quelques éléments critiques de valorisation :

1. la reconnaissance, par les pouvoirs publics, du patrimoine moderne comme pôle stratégique qui permet de différencier un territoire
2. l'animation d'un secteur associatif et d'une société civile qui s'approprient le dossier
3. la création de centres d'interprétation, de festivals et d'événements dédiés au patrimoine moderne, et plus particulièrement à l'Art Deco
4. une politique d'ouverture des intérieurs d'époque
5. l'amélioration de la pédagogie et la fidélisation de nouveaux publics
6. une muséographie à la pointe de la technologie
7. des publications de nouvelle génération
8. des actions de communication et la technique du 'story-telling' comme démarche fondamentale.



Paul Sanders est historien, auteur de quatre livres sur l'Occupation, et, depuis 2012, professeur à NEOMA Business School. Il a obtenu son doctorat en histoire à l'université de Cambridge (R.-U.), après un passage par la rue Saint-Guillaume. Pendant sa carrière il a été maître de conférences à l'université européenne des sciences humaines de Minsk, en Biélorussie, vice-directeur d'une ONG londonienne spécialisée sur les spoliations nazies, historien officiel de l'île de Jersey et chargé de cours à l'université d'Oxford (R.-U.). En 2008 Il devient membre de la Société Royale d'histoire de Londres. Et en 2010 il est conseiller scientifique auprès du Cabinet du Premier ministre britannique, pour la mise en œuvre de l'initiative 'British Heroes of the Holocaust'. Il travaille actuellement sur deux projets liés au leadership et à l'innovation : un premier traitant des opérations de secours humanitaire pendant la Shoah ; un deuxième sur Napoléon, du point de vue de la théorie d'innovation.

## 8 FÉVRIER 2020 - LAURENT ANTOINE LEMOG

### « Le numérique au service du patrimoine démarches, processus... et art déco ! »

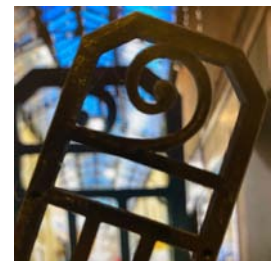
Lors de cette conférence, Laurent Antoine a évoqué à travers ses expériences personnelles et professionnelles l'évolution des techniques numériques à même de redonner vie au patrimoine disparu, à travers des projets majoritairement historiques, initiés depuis plus de 20 ans.

Ces techniques visuelles ne sont pas une fin en soi, mais mettent à notre disposition des médiums destinés à partager avec un large public le fruit de nos recherches et travaux.

Le résultat se traduit principalement sous la forme de films en images de synthèse, de visites virtuelles 3D ou même de maquettes.

L'utilisation de ces techniques permettra également la valorisation de notre patrimoine Art Déco : les idées ne manquent pas. Il reste tout à faire, ou presque, mais déjà, des objectifs apparaissent incontournables :

- dans moins de 5 ans, nous serons en 2025 et nous fêterons le centenaire de l'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes. En effet, il s'agit d'un événement charnière dans l'histoire de l'Art Déco, qui est alors à son apogée. Cette Exposition représente un incroyable état des lieux en terme d'Art Déco, dans tous les domaines que peut couvrir ce style. Cet événement est une référence mondiale pour toutes celles et ceux qui





*Vue générale (Reims, hautes promenades).  
Exposition internationale des Meilleures Marques de 1928.*

s'intéressent à ce sujet. Toutes les associations Art Déco du monde auront les yeux tournés vers la France cette année-là. Cela représente une magnifique opportunité pour toutes les associations Art Déco de France. On peut donc d'ores et déjà envisager de nombreuses actions liées à ce centenaire, comme par exemple un projet de restitution globale en 3D, sous les différentes formes explicitées lors de la conférence. Ce projet pourrait également s'intéresser à nos participations régionales, celles de Reims et des Villes du Grand Est, lors de cette Exposition de 1925. Ces réalisations 3D viendraient compléter toute une série d'événements : conférences, expositions, présentations de véhicules d'époque, journées et soirées thématiques, visites, etc).

- deux années plus tard, 2027 sera également une date anniversaire d'importance, celle des 90 ans de l'Exposition internationale des Arts et Techniques dans la Vie Moderne. Cette Exposition internationale est considérée comme universelle de par son ampleur. Quoiqu'il puisse paraître moins prégnant, l'Art Déco y figure encore à grande échelle même si le style a évolué. Sans vouloir forcément s'intéresser à cette Exposition dans sa globalité, les participations de nos régions se sont avérées très importantes, notamment au sein du Centre Régional de l'Exposition, grâce à la présence très remarquée des pavillons de la Champagne, de l'Alsace, ou de la Lorraine, pour n'en citer que 3 sur 27.

- l'année suivante à Reims, nous aurons la possibilité de fêter le centenaire de l'Exposition des Grandes Marques de 1928. Même s'il s'agit d'une petite Exposition de Ville un peu oubliée aujourd'hui, elle n'en demeure pas moins d'une extrême importance dans l'histoire de Reims, 10 années seulement après la fin de la guerre. Ce fut une Exposition pleine de sens, fêtant à la fois la renaissance de la ville, de ses habitants, et bien entendu, un véritable renouveau commercial.

Ce ne sont que quelques exemples. Les outils numériques à notre disposition nous offrent d'innombrables possibilités permettant la mise en valeur de notre patrimoine Art Déco. C'est à nous de trouver où et comment.

***L'histoire ne fait que commencer...***



*Pavillon Bibliothèque de Reims (M. et L. Sainsaulieu, Arch.) -  
Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes 1925.*

## TRAVAUX EN COURS

### 3 FÉVRIER 2020

Réunion du Bureau de l'Association. Le bureau fait un point complet sur la mise en œuvre du site internet et les différents médias sociaux ainsi que le blog. Il s'avère que c'est notre groupe Facebook qui fédère le plus de visiteurs, de participations et de publications (près de 1100 membres à ce jour).

[www.facebook.com/groups/art.deco.reims](http://www.facebook.com/groups/art.deco.reims) (n'hésitez pas à vous inscrire sur le groupe, afin de participer, afin de publier des photos, poser des questions, de commenter, et bien sûr, de nous faire profiter de vos connaissances sur l'Art Déco de nos régions et l'Art Déco en général).

Le bureau en profite pour coordonner la conférence suivante prévue 5 jours après la réunion : mise à disposition des billets, préparation de la salle, etc. On rappelle que les adhérents ont tous leur place réservée (les auditeurs non membres règlent leur place avant la conférence, soit 10€/pers).

En prévision de la conférence du 14 mars 2020 sur le Grand Théâtre de Reims, nous prenons la décision d'éditer une nouvelle carte postale (n°3) comportant des photos des intérieurs Art Déco de ce bel édifice. Ces cartes postales devaient être distribuées aux personnes présentes lors de cette conférence, qui est reportée à une date ultérieure.

Voilà ci-contre le visuel de cette carte postale qui a déjà beaucoup de succès auprès des premières personnes à l'avoir reçue.

On rappelle que ces cartes ont vocation de communiquer le plus largement possible sur notre Patrimoine Art Déco exceptionnel, et de le faire connaître au-delà des frontières

de notre région, dans toute la France, mais également à l'étranger.

Nous éditerons régulièrement de nouvelles cartes postales, elles créent de facto un effet « collection » et sont très prisées par nos membres, par les passionnés d'Art Déco, et tous ceux qui s'intéressent à notre patrimoine régional.



# 8 FÉVRIER 2020

**Conférence.** Maison Diocésaine Saint-Sixte – 6, rue du Lieutenant Herduin, Reims.  
**Le numérique au service du patrimoine démarches, processus... et art déco !** par Laurent Antoine (Voir résumé en page 2).



# 9 MARS 2020

Réunion du bureau de l'Association. À quelques jours de la conférence suivante, nous organisons sa coordination.

Les nouvelles cartes postales de l'Opéra de Reims sont livrées ce jour. En complément, il est débattu de la possibilité d'émettre un timbre poste commémoratif, toujours dans le but de communiquer plus largement sur notre association, et de valoriser le patrimoine de Reims et des Villes du Grand Est.

En attendant, nous nous félicitons que l'Office de Tourisme de Reims propose à la vente nos cartes postales sur leurs présentoirs.

Nous évoquons ensuite l'organisation du week-end du vendredi 15 au dimanche 17 mai 2020, durant lequel nous recevrons les membres de l'association Paris Art Déco. Lors de ces journées, nous avons prévu plusieurs parcours à pied dans le Centre Ville de Reims, à la découverte des plus beaux exemples de nos architectures Art Déco éclectique, le tout étant ponctué d'arrêts sur les monuments touristiques de notre ville, ainsi que bien entendu, des pauses gustatives. Certaines visites incontournables étaient également

prévues, comme la Bibliothèque Carnegie, la Poste Cérés, les Halles du Boulingrin, l'église St Nicaise et également une visite de l'Opéra de Reims le samedi après-midi, suivie de la conférence sur **L'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925.**

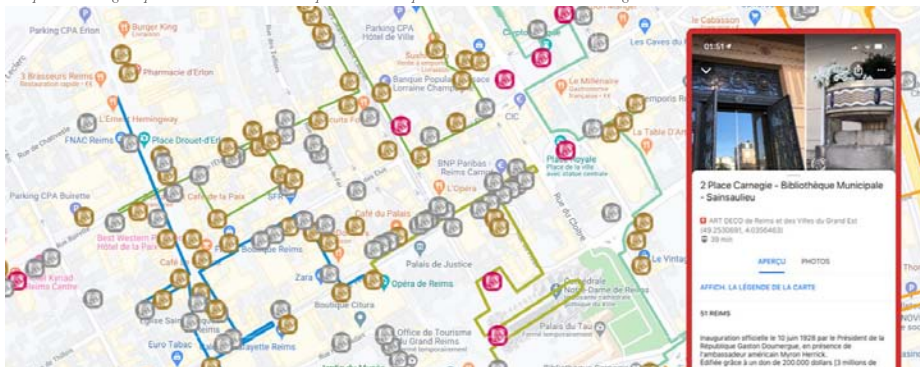
Un parcours de visite dans les rues de Reims a été établi en fonction des distances, des horaires et des visites. Afin de valider *in situ* cette promenade architecturale (et pouvoir la proposer dans le futur), nous décidons de nous retrouver au préalable le dimanche 26 avril 2020 entre quelques membres de l'association afin de tester grandeur nature le tracé de la visite.

Bien évidemment, toutes ces programmations ont été hélas annulées du fait du confinement, mais nous continuons à travailler sur ce parcours, notamment en renseignant les différents points d'intérêt et demeures Art déco fameuses (plus de 300 à ce jour) qui ponctuent le circuit prévu. Le tout sera constitué de fiches concernant chaque bâtiment qui méritent notre intérêt, pour des raisons diverses. En complément, un référencement Rémois plus large est en cours d'élaboration afin de compléter au mieux les futurs parcours de visite.

Nous avons également commencé un référencement des communes de la Marne qui comportent des architectures Arts Déco (référencement qu'il est prévu d'élargir aux autres départements de la région Grand Est). Il s'agit pour la plupart des villages qui ont subi des destructions lors de la première guerre mondiale. Certains de ces patrimoines sont déjà répertoriés, mais beaucoup attendent encore qu'on s'y intéresse. Vous avez également un rôle à jouer en nous informant sur la présence d'ouvrages Art Déco dans vos villages. Les plus faciles à reconnaître et à localiser sont généralement la mairie-école, l'église et le monument aux morts, et une éventuelle gare. N'hésitez pas à partager le fruit de vos découvertes sur le groupe Facebook de l'association. Merci d'avance.

L.A.

Exemple de Carte Google Map en cours de réalisation - Tracés des parcours de visite - Spots Architecture Art Déco - Fiches de renseignements.



# ÉVÉNEMENTS À VENIR

## SEPTEMBRE 2020

Dans l'état actuel de la situation, il nous est difficile, voire impossible, de planifier les prochaines interventions. Il nous paraît raisonnable d'espérer de nouvelles programmations à partir de septembre, à condition que les rassemblements soient autorisés et que cela se passe en toute sécurité. Trois conférences sont reportées :

- **Grand Théâtre de Reims vs Opéra de Reims**, par Laurent Antoine LeMog

- **Le Reims Médiéval**, par Mathieu Manciaux.

- **L'exposition des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925**, par Laurent Antoine LeMog.

D'autres conférences sont en projet, nous en reparlerons quand tout sera revenu à la normale.

Si de votre côté, vous avez des idées de conférences, de thématiques, ou simplement l'envie de participer, n'hésitez pas à venir nous en parler.



# BUREAU DE L'ASSOCIATION

**L'Association Art Déco de Reims (de type Loi 1901) est née le 24 septembre 2019, son bureau se compose de huit membres :**

- Danielle Fancony - *Présidente*
- Francine Lamole - *Archives*
- Geneviève Esposito - *Guide-Conférencière*
- Anne-Gersende Riva - *Relations publiques*
- Paul Sanders - *Relations internationales*
- Arnaud Steffen - *Communication*
- Laurent Antoine LeMog - *Secrétaire général*
- Loïc Lefevre - *Développement*

## CONTACT

Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est - Mme Danielle Fancony  
22, rue Voltaire - BP 2156 - 51081 Reims Cedex  
Tél. 06 09 22 45 99  
danielle.fancony@orange.fr  
<http://artdeco-reims.fr>  
[www.facebook.com/groups/art.deco.reims](http://www.facebook.com/groups/art.deco.reims)  
[https://www.instagram.com/art\\_deco\\_reims/](https://www.instagram.com/art_deco_reims/)