

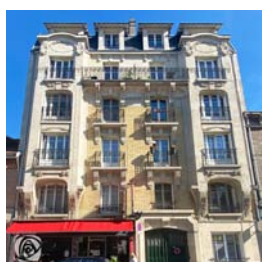
ART DÉCO DE REIMS



ET DES VILLES DU GRAND EST



LETTRE D'INFORMATION - NEWSLETTER N°6 AOÛT 2022

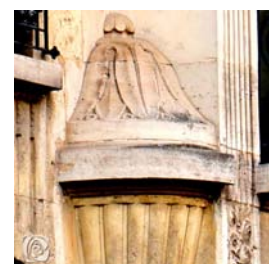
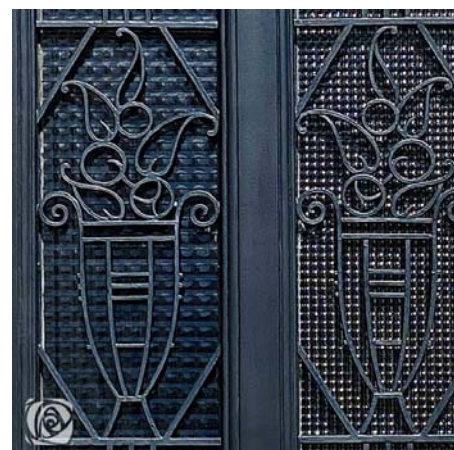


EDITO

Chers amis et membres de l'Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est, je pense que vous ne me contredirez pas, mais le temps passe effroyablement vite, et il me semble que ce soit le dénominateur commun pour toutes les personnes passionnées. Les journées sont trop courtes et il semble qu'une seule vie ne soit pas suffisante pour mener à bien tous nos projets. Qu'importe, nous avançons, à notre rythme, et tant qu'à faire, dans la bonne direction.



Cette direction, c'est déjà l'année 2025, et le centenaire de l'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925. Notre association sera très largement impliquée, comme j'en avais largement parlé dans la précédente lettre d'information. Mais il nous faut aussi formaliser certaines choses, comme les différentes thématiques qui sont la base de cet Art Déco, base également de ce que fut cette Exposition des Arts Décoratifs. On appelle d'ailleurs communément le catalogue de cette Expo : *L'encyclopédie des Arts Décoratifs*, un signe qui ne trompe pas. Ces domaines sont principalement constitués par l'architecture - la décoration fixe de l'architecture - le mobilier - tissu et papier - le livre - les jouets, appareils scientifiques, instruments de musique et moyens de transport - la parure - théâtre, photographie et cinématographie - la rue et le jardin - l'enseignement... et bien sûr, tous les sous-thèmes qui en font partie... On a de quoi faire !



Si en 2021-2022, nous avons déjà bien visité cette Expo des Arts déco, il est certainement temps en 2023, d'entrer dans le vif du sujet, à l'intérieur de ces centaines de pavillons d'exposition qui recelaient des dizaines de milliers de produits de décoration... souvent à tomber par terre ! Je ne suis donc pas grand devin si je vous dis et vous assure qu'il devrait y avoir de belles surprises l'année prochaine.

Et si certaines de nos interventions Art Déco vous ont échappé, n'hésitez pas à nous le faire savoir, nous pourrions certainement les programmer à nouveau.

En attendant, je vous propose de découvrir cette 6ème lettre d'information, bouclée in-extremis quelques semaines avant les Journées du Patrimoine 2022, histoire de vous annoncer la participation de notre association.

Bonne lecture et à très bientôt.

L.A.



5 MARS 2022 - PATRICK DEMOUY

« Le rituel du sacre en Europe et à Reims »

C'est avec beaucoup de plaisir que nous avons accueilli à Saint Sixte, le professeur Patrick Demouy pour la première conférence de l'année 2022. Voici le compte-rendu, par Geneviève Esposito, des grandes étapes de cette intervention.



Portrait royal « avec les 2 bâtons ».

Après une définition du mot roi qui vient du latin « rex » signifiant celui qui dirige, qui fait ce qui est droit, nous avons eu un petit clin d'œil envers la racine « rix » que l'on retrouve chez Astérix. Rix signifiant royaume.

Au temps des Mérovingiens, Grégoire de Tours parlait de « rois chevelus » et Clovis ayant renoncé à ses divinités païennes, devenait non pas le « pontifex maximus » comme dans la Rome Antique, mais il avait une triple fonction :

- une fonction religieuse : le roi est un élu de Dieu, mais ce n'est pas un prêtre
- une fonction guerrière : voilà pourquoi il reçoit une épée, insigne essentiel !
- une fonction postérité : sorte de médiateur entre l'humain et le divin... voilà pourquoi le manteau royal était alors recouvert d'étoiles (= semblable à une voûte céleste)

Lorsque nous arrivons à l'An mille on retrouve cela dans les 3 ordres :

- Les oratores = ceux qui prient, donc les ordres religieux
- Les bellatores = ceux qui se battent, donc les seigneurs
- Les laboratores = ceux qui travaillent, donc les paysans et artisans.

Et à leur tête le roi, responsable de ces 3 ordres ou fonctions.

La question est donc posée : **Quand le Sacre apparaît-il en Europe ?**

Il y a certes une ébauche de sacre dans la province ibérique dès le VI^e siècle, mais la succession était confuse !

En France, la cérémonie du sacre va s'appuyer sur les Ecritures de l'Ancien Testament, notamment sur les Livres du prophète Samuel où l'on découvre l'utilisation des onctions avec fiole d'huile sur Saul, ou une corne d'huile sur David, la remise de l'épée, l'arc, les acclamations, etc. Le roi est bien un lieutenant de Dieu.

C'est ainsi que Pépin le Bref, appartenant à la famille des Carolingiens, sera le 1^{er} roi sacré en 751.

Ce maire du Palais est d'abord élu à Soissons par l'« Assemblée des Grands », mais pour qu'il soit l'élu de Dieu, il faut passer par l'onction. Voilà pourquoi il demande l'aval de la Papauté, qu'il obtient, et en 754, le pape Etienne II se rend à Paris pour sacrer Pépin le Bref à Saint Denis.

La même démarche s'enclenche pour sa descendance : Charles 1^{er} puis Carloman. La loi salique s'appliquant depuis le temps des Francs !

Louis le Pieux (fils de Charles 1er ou Charlemagne), s'appuiera en plus sur l'origine de son prénom pour se présenter comme successeur de Clovis (Clodovicus = origine germanique = courageux et ambitieux ; deviendra Ludovicus = latinisation = vainqueur ; et enfin Louis, porté par plus de 15 rois de France)

Louis V, dernier roi carolingien, n'a pas de descendance mâle ! Or il faut respecter la loi salique !

L'Assemblée des ducs et comtes choisit donc Hugues Capet issu de la famille des Robertiens (son grand oncle Eudes, comte de Toulouse, s'était illustré contre les Normands et son père fut tuteur du roi Louis IV).

L'archevêque Adalbéron sacre Hugues Capet à Noyon en 987, et pour éviter toutes difficultés futures, le roi fait sacrer en même temps son fils Robert. Cette pratique ne sera plus appliquée à partir de Philippe Auguste.

Dès lors, les rois seront sacrés à la mort de leur père !

La dynastie des Capétiens règnera en branche directe jusqu'en 1328, puis dérivée vers la branche Capétien-Valois.

ART DÉCO DE REIMS
ET DES VILLES DU GRAND EST

L'Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est organise pour la saison 2022 une série de conférences sur l'Histoire de Reims à travers les siècles, chronologiquement, jusqu'à la période Art Déco. De régulières conférences Art Déco « thématiques » viendront émailler cette programmation.

LE RITUEL DU SACRE EN EUROPE ET À REIMS

Après avoir présenté les différents aspects de la fonction royale dans la société médiévale, le conférencier proposera de les retrouver dans les rites du sacre qu'il détaillera à partir des miniatures de l'ordo de Charles V réalisé en 1365 au lendemain de la cérémonie qui a eu pour cadre la cathédrale de Reims.

Par Patrick Demouy
Né à Reims, Patrick Demouy a fait ses études et sa carrière dans la cité. Né en 1951, entré à l'Université de Reims Champagne-Ardenne en 1968, agrégé d'histoire en 1973, il y a enseigné, comme chargé de cours, maître de conférences puis professeur, jusqu'à sa retraite en 2016.
La Cathédrale Notre-Dame de Reims a été l'objet de ses recherches. D'une part il a étudié le monument et son iconographie, lui consacrant plusieurs ouvrages, désignant en 2019 la grande synthèse de la collection La Grâce d'une cathédrale, organisée en 2011 le colloque international du haut-de-croquis. D'autre part il a rassemblé les chartes des archevêques des XII^e et XIII^e siècles puis a soutenu en 2009 une thèse d'Etat sur Les archevêques de Reims et leur Eglise aux XII^e-XIII^e siècles, publiée en 2005, couronnée par le premier Prix Goblet de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Enfin il est intervenu au sacre du roi, sur lequel il publie une synthèse richement illustrée qui a reçu la première médaille des Antiquités de la France de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et Prix Premier Mythen Age.
Par ailleurs il a consacré de nombreux travaux à l'histoire de la ville et de la région de Champagne et d'une façon générale au patrimoine et à l'histoire de la région, tout en étant fortement investi dans les sociétés savantes, au niveau local et national.

Samedi 5 mars 2022
17h20 - Formalités pour les adhésions
17h45 - Conférence par Patrick Demouy
Maison Diocésaine Sainte-Sixte - 16, rue du Barbâtre, 51100 Reims

Le nombre de places est limité à 50, merci de s'inscrire au **06 09 22 45 99**
(adhésion annuelle à l'Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est **40 euros**)

ASSOCIATION ART DÉCO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST (061 1001)
22, rue Voltaire - HP 2156 - 51081 Reims Cedex
Tel. 06 09 22 45 99 <http://artdeco-reims.fr>

Patrick Demouy, qui captive son auditoire...



La cérémonie du Sacre suit un processus écrit appelé « l'Ordo », c'est-à-dire une suite de textes liturgiques à lire ou à chanter, accompagnés de gestes rituels. Ces « ordinaires » sont issus de textes francs, germaniques, anglais ; ils suivent toujours la même structure. L'Ordre du Sacre de Charles V conservé au British Museum a souvent été utilisé à Reims et on constate qu'il contient des textes d'Hincmar.

Après la veillée d'armes arrive le jour du Sacre. Les évêques de Laon et Beauvais procèdent au lever du Roi (ils le prennent par les aisselles et le mettent debout...comme si le roi était un gisant que l'on remettait debout). Le roi est accueilli dans la cathédrale et va s'asseoir entre terre et ciel, sur un siège curule (siège symbolisant le pouvoir depuis les temps antiques). Sur l'autel, sont disposés les insignes ou « regalia ». Accueil de la sainte Ampoule en provenance de l'abbaye Saint Remi. Puis, le roi, main sur l'Évangile, promet de défendre l'Église, de respecter la loi catholique, d'assurer la justice, la paix et la miséricorde. Le roi est ensuite dépouillé de ses vêtements (d'apparat) et enfle une simple tunique écarlate (= nouvel homme). Le chambellan lui remet les chausses à fleurs de lys et le premier pair laïc lui remet les éperons d'or. Le roi reçoit l'épée, dite de Charlemagne, pour qu'il défende les pauvres et l'Église. Le connétable, ensuite, devra garder cette épée 'pointe en haut' pendant toute la cérémonie.

Des litanies sont chantées, puis les onctions sont faites après avoir prélevé « une goutte de la Sainte Ampoule + un petit pois de St Chrême » avec une aiguille en or. Il y a sept onctions (tête ; poitrine, dos ; bras) correspondant aux sept dons du saint Esprit. faites sur le roi qui est alors à genoux. Le roi revêt trois vêtements (comme l'évêque) : tunique + dalmatique + grand manteau bleu à fleurs de lys. Après deux dernières onctions sur les mains, on lui remet des gants et l'anneau à la main droite (= uni à son royaume).

Enfin il reçoit deux bâtons :

- le sceptre comparable à une crosse d'évêque qui symbolise la puissance royale ;
- la main de justice qui symbolise la vertu, comme au temps de David.

L'ensemble des 12 pairs tient la couronne au dessus de la tête du roi, puis l'archevêque la dépose sur la tête royale. Cette couronne en or pesait quatre kilos et rappelle la forme d'une tiare. Le roi est alors « intronisé », c'est-à-dire qu'il rejoint son trône en hauteur, il reçoit le baiser de paix et entend les acclamations lancées par l'archevêque. Il communiera ensuite sous les deux espèces (pain et vin, comme les prêtres) et offrira en échange pain et vin (comme Melchisédech face à Abraham dans la Genèse).

Le cortège se rend ensuite au Palais du Tau pour le festin. Autour d'une table en « U », le roi, seul au centre, est entouré des douze pairs (comme pour la Cène). Les invités - nombreux pour certains sacres - ne dépasseront pas la trentaine à partir du XVII^e siècle.

Organisé autour de trois services, les plats sont disposés sur la table tandis que la musique accompagne l'évènement. Il y a abondance mais ce n'est pas une ripaille ! Les importants restes sont ensuite distribués à l'ensemble des personnes officiant autour du sacre...tandis que les dames partageront un repas dans une autre salle après avoir assisté au repas du roi.

Terminons par l'évocation du sacre des reines :

Depuis l'époque carolingienne, le sacre se faisait souvent séparé du sacre du roi, et se célébrait parfois à Saint Denis.

C'est à partir du XIII^e siècle que le sacre est réalisé- parfois- en même temps que celui du roi : par exemple Louis VIII et Blanche de Castille, en 1223.

Mais il arrivait aussi que le roi ne soit pas marié, donc la reine à venir n'existait pas encore !

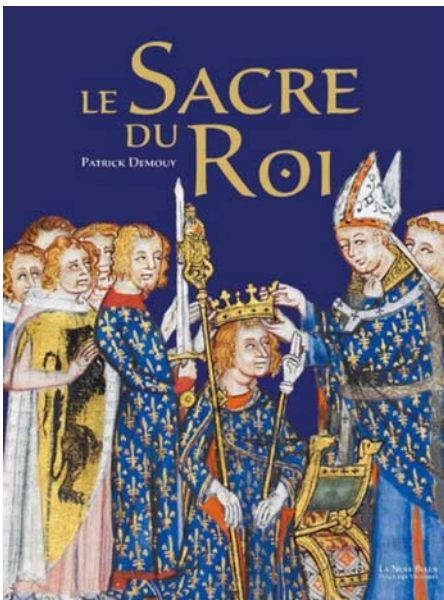
Quand le sacre de la reine est célébré, la reine n'a pas à prêter serment et ne reçoit pas de regalia.

En revanche, elle se dépouille de son vêtement d'apparat, avant de recevoir deux onctions à base d'huile simple, un anneau et deux sceptres. Elle communie également sous les deux espèces. L'archevêque la couronne avant qu'elle soit intronisée auprès de son roi. Rappelons que la dernière reine sacrée sera Marie de Médicis en 1610 !

En conclusion, Monsieur Demouy nous rappelle que la Reine Elisabeth, couronnée en 1953, est seule à être « chef d'État » investie d'une autorité divine.



Copie de la couronne royale au Palais du Tau.



Le Sacre du Roi, par Patrick Demouy.
Édition La Nuée Bleue, 2016.

1. Les origines et le sens de la royauté sacrée.

Patrick Demouy présente l'enjeu politique et symbolique du sacre, qui permet d'assoir la légitimité du roi et de sa dynastie dans l'Europe médiévale, et tout particulièrement en France. Le rôle de la Sainte Ampoule qui, selon la tradition, a été remise par une colombe à saint Remi lors du baptême de Clovis, donnant au roi un pouvoir surnaturel, guérisseur des écrouelles. Il décrit les lieux du sacre, les batailles d'influence entre Reims et Sens, le sacre d'Henri IV à Chartres ou ceux de plusieurs reines à Saint-Denis.

2. Le rituel du sacre.

Patrick Demouy détaille et décrypte toutes les étapes de la cérémonie du sacre qui durait sept heures, du Lever au Festin, en passant par la remise des insignes, l'onction, le couronnement,...

3. Chronologie des sacres.

Tous les sacres des rois et reines de France sont présentés, de Pépin le Bref en 752 à Charles X en 1825. En tout, 33 rois se sont fait sacrer dans l'histoire de France.

Une magnifique iconographie, réunissant 300 images anciennes : des enluminures de prestigieux manuscrits médiévaux détaillant toute les étapes du sacre, des gravures et tableaux du XVIII^e siècle mettant en scène les fastes des sacres de Louis XIV et Louis XV, la reproduction des somptueux insignes royaux ou « regalia » encore conservés (sceptres, couronnes, manteaux...), les photographies des lieux du sacre (Reims, Saint-Denis)...

28 AVRIL 2022 - LAURENT ANTOINE SECONDE JOURNÉE MONDIALE DE L'ART DÉCO *

Pour l'occasion, l'Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est, en collaboration avec la Société des Amis du Vieux Reims qui nous accueillait dans leurs locaux, a proposé deux conférences le jeudi 28 avril 2022.

1^{ère} conférence :

« Balade à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris. »

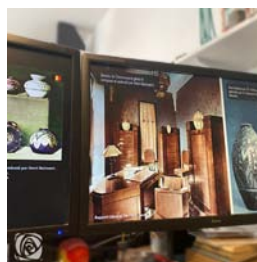
En 1925, la reconstruction de la Ville de Reims est bien avancée. Grâce à la richesse créatrice de ses centaines d'architectes et décorateurs, la Cité des Sacres offre à nouveau un visage architectural varié et original, mais aussi et surtout, très éclectique. Il en est de même à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris, qui propose à ses six millions de visiteurs de faire un point sur la création artistique de l'époque, en France, mais aussi dans le monde grâce à la participation de nombreuses nations.



Laurent Antoine, à travers cette balade qui se veut une sortie de mise-en-jambes, nous fait découvrir la quasi totalité de cette Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes grâce à deux cent cinquante photos d'époque, pour certaines réellement rares. Cette intervention permet de prendre la mesure de l'événement, de l'appréhender dans sa globalité, et surtout, dans sa diversité.

À l'issue de la conférence, une évidence s'impose : l'éclectisme rémois de la reconstruction est en fait l'éclectisme de l'Art Déco, et cette Exposition de 1925, une sorte de catalogue - presque une conclusion - de tout ce qui a été construit à Reims de 1920 à 1925. On peut rappeler que c'est l'année 1922 qui a été la plus riche en nombre de permis de construire déposés.

Cette première intervention n'est qu'une entrée en matière et sera suivie de plusieurs autres conférences thématiques à propos de cette Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925, qui aborderont chacune une thématique précise, et ce, jusqu'au centenaire en 2025 !



JOURNÉE MONDIALE DE L'ART DÉCO
28 AVRIL
MUSÉE-HÔTEL LE VERGEUR - REIMS



1^{ère} conférence 16h15
BALADE À L'EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS
Pause 30mn
2^{ème} conférence 18h15
1925 - VERS UN ART DÉCO INTERNATIONAL ?

Ces deux conférences, présentées par Laurent ANTOINE LeMog, vous sont proposées par l'Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est en collaboration avec la S.A.V.R.E. (Société des Amis du Vieux Reims).

art.deco.reims
<http://artdeco-reims.fr> Musée-Hôtel Le Vergeur - 36, Pl. du Forum 51100 Reims
Pas de réservation, l'accès se fait au fil et à mesure des arrivées (nombre de places limité)



MORCEAUX CHOISIS

« Balade à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris. »

Voici une petite sélection extraite de cette première intervention, à la découverte des pavillons de l'exposition :



Pavillon de Limoges...

Limoges, ou plutôt la 7^{ème} région économique dont Limoges est la capitale, nous propose un pavillon Art déco, sobre, mais à la mode du moment.

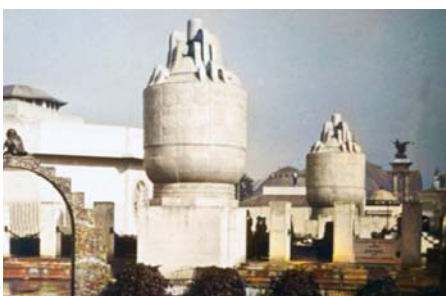
Les Arts du feu y sont particulièrement à l'honneur, notamment les porcelaines, les vitraux et les émaux.

On note dans ce pavillon, la présence du magnifique vitrail « La Tapisserie », par Francis Chigot... qui se trouve actuellement au Musée de la Tapisserie d'Aubusson à Limoges.



Pavillon de la Manufacture de Sèvres...

Ce pavillon de la Manufacture de Sèvres forme un ensemble indissociable avec son jardin, qui a été conçu par le décorateur parisien Henri Rapin.



Pont Alexandre III...

En 1925, le Pont Alexandre III fête ses 25 ans. En effet, il a été conçu par les ingénieurs Résal et Alby, et réalisé par les architectes Cassieu-Bernard et Gaston Cousin, pour l'Exposition universelle de 1900.

À l'Exposition des Arts décoratifs, il a encore ce même rôle de liaison entre deux importants secteurs; plus encore, il est le passage obligé et logique pour tous les visiteurs.

Pour cette raison, il a été aménagé pour l'occasion et va servir de catalogue des arts appliqués français et des industries du luxe.



Pavillon de l'Esprit Nouveau...

Dans le creux formé par le Grand Palais les architectes Le Corbusier et son cousin Pierre Jeanneret ont conçu un pavillon pour le compte de la Revue Internationale de l'Activité contemporaine. C'est assurément la construction la plus moderne de l'Exposition, qui préfigure l'après Art déco.

Il s'agit d'un logement type de réalisation industrielle suivant des principes modernes de standardisation.



La Porte de Reims...

Voilà un curieux titre, que je me permets d'emprunter au guide de l'Exposition, de même que la courte description suivante :

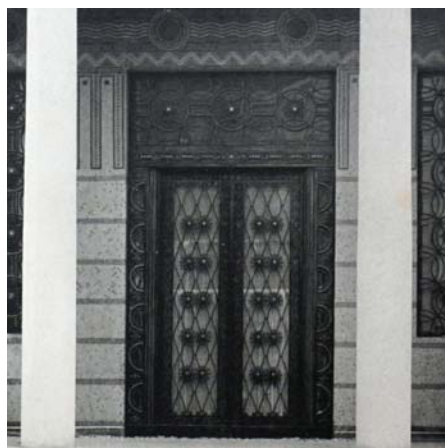
L'architecte de la Cathédrale de Reims, M. Sainsaulieu, est l'auteur de cette porte de la Bibliothèque !

On a rarement fait aussi péremptoire et bref dans la bêtise... Effectivement, à partir de 1915, Max Sainsaulieu est nommé architecte des Monuments historiques et responsable de la Cathédrale de Reims (il remplace Léon Margotin). En revanche, Max Sainsaulieu est bien l'architecte de la Bibliothèque Carnegie à Reims, et cette grande porte d'entrée, réalisée par l'entreprise Schwartz-Haumont, a été primée lors de cette Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes.

Contre, une photo d'époque, du pavillon vu de face. On reconnaît bien notre belle porte, mais on peut s'étonner de constater qu'en bas à gauche, les mosaïques semblent faire « des plis » !

Et pour cause, seule la porte est vraie... le reste n'est qu'un aménagement permettant de se figurer le péristyle final de la Bibliothèque Carnegie de Reims, qui ne sera inaugurée que 3 ans après l'exposition.

Ce sont donc des toiles peintes qui terminent et enrichissent ce pavillon temporaire.



2^{ème} conférence :

« 1925 – Vers un Art Déco international ? »

Pour tenter un constat international, j'ai choisi l'année 1925, et cette fameuse Exposition des Arts Décoratifs. Il s'agit d'une année très importante, qui voit l'Art Déco français atteindre son apogée.

Je vous propose donc de découvrir comment les 22 nations étrangères présentes à l'Expo, percevaient ce style, et quelle image elles souhaitaient donner de leur pays aux visiteurs de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925.



Après une première balade au cœur de l'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 qui a permis de se familiariser avec la richesse de cet événement, Laurent Antoine propose cette seconde intervention comme une suite quasi logique. En effet, à l'occasion du mois de l'Art Déco et de ce 28 avril - Journée Mondiale de l'Art Déco - nous profitons de cette internationalité pour nous intéresser à l'interprétation de cet élan en dehors de nos frontières.

Encore une fois, c'est sans appel. À travers un courant commun, des spécificités surgissent, et trois styles Art Déco ne s'affrontent pas, mais semblent refléter nos cultures respectives :

- **un art déco qui allie tradition et folklore** (Chine, Grèce, Japon, Lettonie, Pologne, Tchécoslovaquie, Turquie, Yougoslavie),

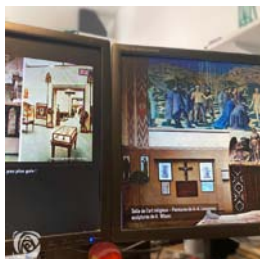
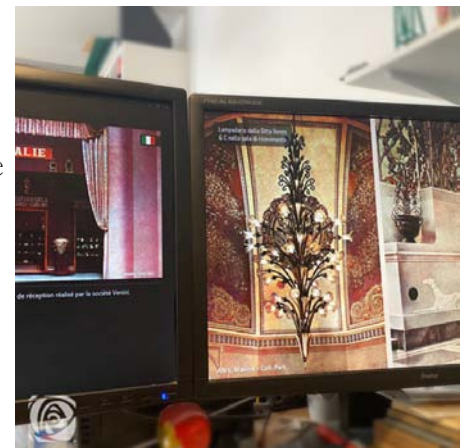
- **un art déco moderniste et avant-gardiste** (Autriche, Danemark, Pays-Bas, Suède et URSS),

- **un art déco éclectique**, que nous retrouvons plus particulièrement en France, et dans d'autres pays européens (Belgique, Luxembourg, Monaco, Suisse, Espagne, Grande-Bretagne et Italie, avec les aménagements culturels que l'on peut imaginer).

Fort de cette constatation, on est en droit de se poser une question : Reims a-t-elle servi de banc d'essai pour l'Art Déco français, voire européen ? (remarque exempte de chauvinisme, faite par un expert d'une autre Association Art Déco en France...)



Pour fêter dignement cette seconde journée mondiale de l'Art déco, notre association a édité une 5^{ème} carte postale, qui a été largement distribuée à toutes les personnes présentes. Que les personnes n'ayant pu être présentes soient rassurées, il en reste encore beaucoup, et nos membres pourront enrichir leur collection lors d'un prochain événement !



** Pour rappel, début 2021, sous l'impulsion de l'ICADS (International Coalition of Art Deco Society), il a été décidé internationalement que le mois d'avril serait le mois de l'Art déco... et que la journée mondiale de l'Art Déco se tiendrait chaque année le 28 avril. C'est en effet le 28 avril 1925 que s'ouvrait l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes.*



MORCEAUX CHOISIS

« Balade à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris. »

Voici quelques « pépites » extraites de cette seconde intervention, à la découverte des participations étrangères :



Pavillon de la Belgique...

C'est un incontournable situé entre le Grand Palais et le Pont Alexandre III, idéalement situé dans l'exposition. Il fut conçu par le célèbre architecte Belge Victor Horta, initiateur du mouvement moderne.

Ce pavillon offre au public un style unique à la silhouette rigide, avec contreforts et corniches. Il se veut un symbole de l'art moderne, en y résumant toute son évolution. Assurément, Horta a définitivement oublié l'Art nouveau et les formes sinueuses chargées de fleurs ornementales. La participation de la Belgique est une des plus importantes dans toutes les classes, et en ce qui concerne l'architecture, la plupart des architectes belges y sont représentés à travers leurs travaux, soit sous la forme de stands, de maquettes ou d'exposition.



Pavillon du Danemark...

Voici l'étonnant pavillon du Danemark. Son apparente simplicité n'a pas rencontré beaucoup de succès à l'Expo ! Conçu par Kay Fisker, maître de Cour à l'Académie royale des Ecoles d'architecture de Copenhague, en collaboration avec l'architecte Tyge Hvass, il a été construit par une société dano-française : Christiani et Nielsen. Mais l'architecte l'avoue, il a voulu pour ce pavillon une sobriété franche et catégorique... et là, c'est plutôt réussi. D'ailleurs, d'un point de vue purement moderne, les spécialistes de l'époque le considèrent comme un des plus remarquables.



Pavillon des Pays-Bas...

L'Art Déco est véritablement à l'honneur aux Pays-Bas et ce pavillon tente de concrétiser cette tendance de l'architecture.

Pas de véritable exposition à l'intérieur, le pavillon abrite une salle mystérieuse, évoquant paraît-il le luxe des Indes. Le toit énorme en forme de pagode repose sur des murs trapus, et l'ensemble se reflète dans deux bassins rectangulaires. L'édifice est en briques, tuiles et bois, des matériaux nationaux. Il s'agit d'un des pavillons étrangers les plus appréciés par les visiteurs !



Pavillon du Luxembourg...

Le parti pris du Luxembourg a été de ne pas présenter de pavillon national, mais d'accueillir le visiteur dans un enclos orné de ses roses les plus rares. On le sait, l'industrie rosieriste luxembourgeoise a une importance capitale dans le pays. Cette Roseraie concourt dans la Classe des jardins, mais le Luxembourg est également présent dans de nombreuses autres classes, notamment dans la section luxembourgeoise au Grand Palais.



Pavillon de Monaco...

Il plaît beaucoup aux visiteurs. En effet, ses lignes sont simples et pleines de grâce et de classe. Au-dessus des trois portes, on découvre de magnifiques sgraffites réalisés par Joseph Bouchon... nous en avons d'ailleurs quelques beaux exemples à Reims (notamment sur la façade de l'Opéra de la Rue de Thillois, au 11 rue Sébastopol et au 7 rue Ponsardin).





9 JUIN 2022 - LAURENT ANTOINE

« Le numérique au service du patrimoine, démarches et processus »

En 2022, l'outil numérique au service de la mise en valeur du patrimoine existant ou disparu n'est plus une nouveauté en soi, mais poursuit une marche rapide initiée déjà depuis plus de deux décennies. Il offre aux principaux acteurs des possibilités de plus en plus nombreuses, que ce soit sous la forme d'images fixes, de films en 3D ou de maquettes en volume, cet outil tendant à faire oublier sa technicité au profit d'un résultat pertinent et attractif.



Quelques maquettes imprimées en 3D... et la grande Fontaine Bartholdi !

Nous ne reviendrons pas dans le détail sur cette conférence, qui avait déjà été donnée le 8 février 2020. En revanche, elle s'est étoffée depuis - les techniques évoluent - et de nouveaux projets ont été présentés. Au terme de l'intervention, un film de 17 minutes a été présenté. Il s'agit d'un montage vidéo avec une trentaine de courtes séquences extraites de projets en images de synthèse 3D.

De nouvelles maquettes en volume étaient également présentes, et notamment une impressionnante fontaine Bartholdi de 80 cm de hauteur. Et pour terminer en beauté, les heureux spectateurs se sont vus offrir une petite « Porte de Mars » imprimée en 3D, à titre de souvenir.

À en juger par les applaudissements nourris, l'intervention a été particulièrement appréciée.



Nous remercions également la Société des Amis du Vieux Reims pour nous avoir permis de profiter de leurs locaux lors de cette intervention. Nous en profitons pour rappeler à nos membres que ce n'est pas parce que la conférence a lieu dans la salle gothique de l'Hôtel le Vergeur qu'elle ne s'adresse pas aux membres de l'Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est.

Il s'agit au contraire d'un échange de bons procédés, et comme le dit le célèbre adage : « **Ensemble, on est plus fort !** »

Et en guise de conclusion à cette conférence, une liste de projets de restitution en 3D qui concernent tout particulièrement notre patrimoine local... Bien entendu, cette liste n'est pas exhaustive.

CONCLUSION

Projets 3D à venir :

- Exposition industrielle de 1903 à Reims
- Halle en dur & Halle en Fer (Place des Marchés)
- Remparts de Reims
- Portes de Reims
- Fontaine Notre-Dame
- Jardin Luzzani
- Façade Chapelle St Benoît
- Cours des Métiers de l'Expo 1925 (Henri Rapin)
- Tour du Champagne à l'Expo 1925 (Jacques Rapin)
- Pavillon de la Champagne à l'Expo 1937 (Jacques Rapin)



Cette conférence, présentée par Laurent ANTOINE LeMog, vous est proposée par L'Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est en collaboration avec la S.A.V.R. (Société des Amis du Vieux Reims).

LE NUMÉRIQUE AU SERVICE DU PATRIMOINE DÉMARCHES ET PROCESSUS...

Entrée gratuite

Jeu 9 juin 2022 à 18h15
Musée-Hôtel Le Vergeur - 36, Pl. du Forum 51100 Reims
Pas de réservation, l'accueil se fera au fur et à mesure des arrivées (nombre de places limité)

ASSOCIATION ART DÉCO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST (du 1903)
22, rue Nibelle - 51020 - 51100 Reims Cedex
TEL. 06 49 22 45 99 <http://artdeco-reims.fr>



Les belles Porte de Mars - Souvenir !



LE NUMÉRIQUE AU SERVICE DU PATRIMOINE DÉMARCHES ET PROCESSUS...

Jeu 9 juin 2022 à 18h15
Musée-Hôtel Le Vergeur - 36, Pl. du Forum 51100 Reims



LES RELATIONS ASSOCIATIVES

« Ensemble, on est plus fort ! »



Je souhaite revenir sur ce qui a été évoqué page précédente (mais aussi lors de notre Assemblée générale en novembre dernier), à propos des collaborations, que ce soit avec d'autres associations, mais aussi avec des institutions, des entreprises, des particuliers, des écoles, etc.

Petit rappel : notre association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est a donné seize conférences depuis sa création en septembre 2019, et seulement cinq d'entre elles ont eu lieu dans un espace que nous avons réservé, ce qui en dit long sur notre esprit coopératif ! D'ailleurs, c'est aussi le but d'une association telle que la nôtre, que de s'investir aux côtés de ceux qui auraient besoin de nos services, de nos savoirs, etc.

Rappelez-vous, nous avons « squatté » l'Opéra de Reims à l'occasion de la conférence sur le Grand Théâtre, un lieu magique où nous étions un peu limités en place, distancés et masqués, lors des JEP2020, toujours en période Covid. Au cours de cette intervention, j'ai eu l'occasion de la faire à nouveau pour l'association cartophile **Amicarte51** à la **salle des fêtes de Cernay-lès-Reims**, puis également à la **S.A.V.R.**, à titre de collaboration entre nos deux associations, une conférence d'ailleurs

ouverte à d'autres, car des membres d'**Amicarte51** étaient également venus, ainsi que des **Amis de la Cathédrale**. En janvier 2022, c'est l'Opéra qui me demande une intervention, pour une classe du **Lycée Chagall**... et cette fois, c'est dans le petit théâtre qu'elle a lieu, dans la coupole au-dessus de la grande salle de l'Opéra. J'ai également eu l'occasion de donner une conférence à la **Résidence Autonomie Arpavie** de Bezannes.

Au chapitre des collaborations, nous continuons les échanges avec le **Tennis Club de Reims**, notamment lors des JEP2020, avec la réalisation d'une maquette du plongeur de la piscine Art déco (toujours exposée dans le Club-House) et une exposition sur l'archéologie monumentale (en collaboration avec **Reims Histoire Archéologie**). L'année suivante, nous donnions une conférence sur **Jacques Rapin, l'architecte de la piscine**, avec une riche exposition. Cette conférence a fait l'objet d'une seconde session quelques jours plus tard dans les locaux de la **Société des Amis du Vieux Reims**, et encore une fois, des membres de différentes associations étaient présents. Cette collaboration se poursuit en 2022 (un peu plus de détails dans la suite de cette lettre d'information).

Pour ma part, faisant partie de plusieurs associations régionales à des titres différents, il arrive qu'elles soient toutes mises à contribution, à travers leurs membres-amis ! De fait, les résultats des recherches et études que nous menons sont souvent des collaborations très larges, et qui dépassent le cadre de nos seules associations locales.

Dans le strict domaine de l'Art Déco, nous sommes en contacts réguliers avec de nombreuses associations en France mais aussi à l'étranger (notre association fait partie de l'**ICADS, International Coalition of Art Deco Society**). Par exemple, en mai dernier, j'ai participé à une visite de l'église Notre-Dame des Missions à Epinay-sur-Seine avec l'**Association Paris Art Deco Society (APADS)**, où j'ai pu faire une courte intervention sur l'origine de cette église Art Déco, qui était le pavillon des Missions à l'Exposition Coloniale de 1931 à Paris-Vincennes.

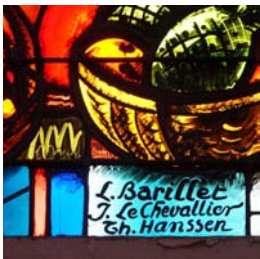
Nous aurons l'occasion d'en parler prochainement, mais nous envisageons une convention de partenariats avec d'autres associations françaises Art Déco qui partagent les mêmes objectifs. Cela semble aussi utile que nécessaire si on veut préparer le centenaire de 2025 dans les meilleures conditions possibles.

Et bien sûr, nous programmerons à nouveau la visite de l'APADS à Reims en 2023, histoire de leur montrer combien notre patrimoine vaut le détour !

Un dernier exemple : invité il y a quelques mois pour un « instameet » à **Saint-Quentin** (l'autre ville Art Déco à l'origine du « **Printemps de l'Art Déco** »), j'en ai profité pour m'entretenir avec des personnes de l'Association Art Déco locale, de la mairie et de l'Office de Tourisme, qui sont toutes très intéressées de collaborer avec notre association.

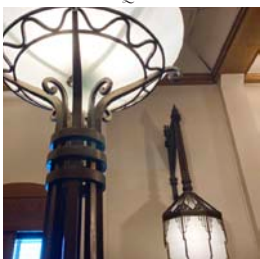
Bien évidemment, tout cela demande beaucoup de temps, et ce n'est pas toujours facilement conciliable avec nos activités professionnelles, mais nous sommes tous passionnés et oeuvrons, espérons-le, dans le bon sens !

À suivre donc...



Notre-Dame des Missions - Epinay-sur-Seine.

Hôtel de Ville de Saint-Quentin.



Buffet de la gare de Saint-Quentin.





Tennis Club de Reims
VISITES LIBRES ET
GUIDÉES
Samedi & dimanche
de 10 h à 18 h
Visite de 13 h en LSF

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2022

Samedi 17 et dimanche 18 septembre au TCR

« une conférence et deux expositions... »

Comme vous avez pu le constater, nous renouvelons chaque année notre collaboration avec l'Association du Tennis Club de Reims, avec sa belle piscine Art Déco !

Le point fort de l'année dernière a été de s'intéresser à l'architecte de la piscine : Jacques Rapin. Après de longues mais passionnantes recherches qui ont permis de lever légèrement le voile du mystère, il en est découlé une conférence plutôt riche : **Les frères Rapin, une famille de créateurs : Jacques l'architecte Rémois et Henri, le décorateur Parisien...** ainsi qu'une exposition comportant une vingtaine de panneaux.

Il faut avouer que la conférence a eu beaucoup de succès, à la fois pour les données qu'elle révélait, mais également pour l'enquête menée, et le jeu de piste plein de rebondissements. Mais il restait encore de nombreuses zones d'ombre, notamment à partir des années 30... où Jacques Rapin disparaît presque, jusqu'à sa mort en 1953.



Jacques Rapin a eu assurément plusieurs vies. On connaît surtout celle qui le lie à la ville de Reims en tant

qu'architecte, à travers la reconstruction de la cité, et ses trente et un permis de construire déposés, avec en prime la piscine Art Déco du TCR. Mais on connaît un peu moins sa vie aéronautique. Pilote héroïque pendant la première guerre mondiale, c'est presque tout naturellement que le Marquis Melchior de Polignac lui propose de reprendre en main la destinée de l'Aéro-Club de Champagne, dont il devient le président en 1926.

Et effectivement, l'Aéro-Club de Champagne, sous l'impulsion de Rapin, grâce à l'organisation de nombreux meetings, renait de ses cendres, sur un terrain de Bétheny qui a bien souffert pendant le premier conflit mondial.

Mais hélas, en 1933, pour des raisons professionnelles et des déplacements réguliers, Jacques Rapin démissionne de la présidence du Club, mais reste membre. À partir de ce moment-là, on ne connaît plus exactement l'activité de Jacques Rapin, même si on trouve de temps à autres quelques permis de construire déposés, ou sa participation à l'Exposition internationale de 1937 à Paris, où il conçoit le Pavillon de la Champagne situé dans le Centre Régional de l'Exposition, accolé au Champ-de-Mars. L'histoire familiale nous apprend que pendant cette période obscure, il aurait été pilote d'essai sur hydravion, peut-être pour le compte du célèbre constructeur Latécoère.

Mon souhait aurait été d'éclairer un peu cette période en découvrant ce que faisait réellement Jacques Rapin. Pour le moment, sans succès. Mes recherches auprès des spécialistes des hydravions et dans les différentes archives, n'ont pour le moment rien donné. En revanche, j'ai fait assez de découvertes sur l'Aéro-Club de Champagne et la présidence de Jacques Rapin pour envisager une nouvelle intervention, plutôt riche, comme vous pourrez le constater lors de

ART DÉCO
DE REIMS



ET DES VILLES
DU GRAND EST

L'Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est organise pour la saison 2022 une série de conférences sur l'Histoire de Reims à travers les siècles, chronologiquement, jusqu'à la période Art Déco.

Des conférences "thématiques" Art Déco viendront émailler de façon régulière cette programmation.

La conférence suivante, présentée par Laurent Antoine à l'occasion des JEP2022, vous est proposée en collaboration avec le Tennis Club de Reims.



JACQUES RAPIN, UN SPORTMAN ARCHITECTE ET AVIATEUR

Faisant suite aux actions menées depuis 2020 autour de l'histoire de la piscine Art Déco du Tennis Club de Reims, nous poursuivons nos travaux de recherches, notamment à propos de son architecte Jacques Rapin. Moins connu que son frère Henri Rapin, artiste-décorateur parisien de 16 ans son aîné, Jacques est brillamment intervenu à Reims pendant toute la période de la reconstruction. Lors de JEP 2021 nous avons pu découvrir en détail qui était cet architecte, et ses nombreuses réalisations rémoises. En 2022, nous levons une partie du voile sur ses riches activités dans le domaine de l'aviation, et plus particulier sur son rôle à la présidence de l'Aéro-Club de Champagne dont il assure le renouveau après-guerre, à la demande de Melchior de Polignac. Nous souhaitons vous faire partager le fruit de nos découvertes à travers une conférence originale et riche en documents d'époque, notamment grâce à la collaboration de plusieurs collectionneurs privés, des Archives Municipales et de plusieurs associations rémoises (SAVR, Amicarté51, ReimsAvant, RHA, Art Déco de Reims).



Potez 36-14 F-ALNH « Ville de Reims »
du Groupement Guyonmer - Aéro-Club de Champagne.
© LeMog

Samedi 17 septembre 2022 à 18h15

TCR (court n°7) - 15, rue Lagrive 51100 Reims

Entrée Gratuite, à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine

Réservation par courriel conseillée auprès du Tennis Club de Reims
(nombre de places limité) tennis.club.reims@orange.fr
09 64 46 98 71

JOURNÉES
EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE
REIMS 17 ET 18 SEPT. 2022



ASSOCIATION ART DÉCO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST (loi 1901)
22, rue Voltaire - BP 2156 - 51081 Reims Cedex

Tél. 06 09 22 45 99



art.deco.reims

<http://artdeco-reims.fr>

(adhésion annuelle à l'Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est : 40 euros)

Ne pas jeter sur la voie publique

JACQUES RAPIN un sportman architecte et aviateur ...ET L'AVIATION

Jacques Rapin a son propre avion, dès 1921 ?

Les dates de ses réalisations, de l'achat de son premier avion à la création de l'Aéro-Club de Champagne, en passant par la construction de son premier avion, le "Cocagne", en 1921.

Mais pour le moment, la date est encore à confirmer. Jacques Rapin avait-il son propre avion dès 1921 ?

1921 - Cocagne C.17 (Biplan d'entraînement)

Motor : C17 18 CV
 Longueur : 10 m
 Hauteur : 2 m
 Envergure : 12 m
 Poids : 1500 kg

ART MOIS DE DÉCEMBRE

Jacques Rapin un sportman architecte et aviateur

2014 - 2015 - 2016

la prochaine conférence qui aura lieu le samedi 17 septembre sur le Court n°7 du Tennis Club de Reims (voir le prospectus, page précédente). En effet, j'ai tenté de revenir sur tous les événements d'importance qui marquent le renouveau de l'Aéro-Club de Champagne, né avant guerre grâce à Melchior de Polignac. Et bien sûr, on ne peut pas s'intéresser à ce renouveau sans évoquer la genèse et « **Reims, berceau de l'aviation** ».

L'histoire pourrait s'arrêter en 1933, après le départ de Jacques Rapin, mais je proposerais un petit historique jusqu'à aujourd'hui, même si je dois l'avouer, nous avons peu d'événements marquants sur lesquels communiquer, depuis 1967 et l'installation définitive de l'Aéro-Club sur le terrain de Prunay. Mais l'histoire de la période qui nous intéresse est déjà suffisamment riche, et vous pourrez découvrir de nombreux documents rares et inédits, sans oublier les anecdotes.

JACQUES RAPIN 1926 - L'AÉRO-CLUB DE CHAMPAGNE un sportman architecte et aviateur

20 juin 1926 - Le Rallye Champagne

Les participants ont dû passer par les Carres Pommery et les Carres de la Vallée de la Marne.

Chaque panneau qui détermine l'itinéraire de la Vallée de la Marne est un panneau qui détermine le parcours de la Vallée de la Marne.

Les belles dates sont prises en charge et les documents de la Vallée de la Marne sont en charge de la Vallée de la Marne.

ART MOIS DE DÉCEMBRE

Jacques Rapin un sportman architecte et aviateur

2014 - 2015 - 2016

EXPOSITION n°1 Jacques Rapin, un sportman architecte et aviateur

En plus de cette conférence, nous avons également réalisé trente-deux panneaux qui seront installés dans le Club-House (quelques exemples ci-contre). Ils résument l'aventure de l'aviation de tourisme à Reims, et démontrent, comme s'il en était besoin, les connexions entre les différentes activités, qu'elles soient sportives, associatives, économiques et politiques, à travers les nombreuses personnalités présentes à chaque époque. Il s'agit d'une véritable épopée, pleine de rebondissements !

JACQUES RAPIN 1926 - L'AÉRO-CLUB DE CHAMPAGNE un sportman architecte et aviateur

20 juin 1926 - Le Rallye Champagne - Déjeuner au Tennis Club de Reims à 12h30

Le Rallye Champagne est un événement qui a permis de réunir les membres de l'Aéro-Club de Champagne et de leur présenter les réalisations de l'association.

Chaque panneau qui détermine l'itinéraire de la Vallée de la Marne est un panneau qui détermine le parcours de la Vallée de la Marne.

Les belles dates sont prises en charge et les documents de la Vallée de la Marne sont en charge de la Vallée de la Marne.

ART MOIS DE DÉCEMBRE

Jacques Rapin un sportman architecte et aviateur

2014 - 2015 - 2016

EXPOSITION n°2 Redécouvrir une construction d'Edouard Redont : les premiers courts couverts (1921-1945)

L'idée principale de ce nouveau projet est de restituer en 3D un patrimoine disparu, et dans ce cas, les premiers courts de tennis couverts du Tennis Club de Reims rue Lagrive.

Maquette des Courts Redont au 1:50.



JACQUES RAPIN 1920 - L'AÉRO-CLUB DE CHAMPAGNE un sportman architecte et aviateur

1er Samedi - Samedi 14 juin 1920

Le Rallye de l'Air de la Vallée de la Marne est un événement qui a permis de réunir les membres de l'Aéro-Club de Champagne et de leur présenter les réalisations de l'association.

Chaque panneau qui détermine l'itinéraire de la Vallée de la Marne est un panneau qui détermine le parcours de la Vallée de la Marne.

Les belles dates sont prises en charge et les documents de la Vallée de la Marne sont en charge de la Vallée de la Marne.

ART MOIS DE DÉCEMBRE

Jacques Rapin un sportman architecte et aviateur

2014 - 2015 - 2016

À la fin de la première guerre mondiale, le Jardin Luzzani, magnifique parc d'agrément appartenant à une riche famille rémoise de transporteurs, n'est plus qu'un triste champ de ruines. Créée en juin 1920, la toute jeune association du Tennis Club rachète pour 200 000 francs ce qui reste du parc en août 1921.

Très rapidement, dès janvier 1922, le projet de l'architecte-paysagiste Edouard Redont (à qui l'on doit, entre autres réalisations, le Parc Pommery et le Jardin École) voit le jour, pour l'aménagement du parc, la construction de huit courts aériens, d'un important Club-House et d'une galerie haute pour les spectateurs, reliant les deux courts couverts jumelés, ceux qui nous intéressent tout particulièrement aujourd'hui. Le permis de construire est délivré le 23 février 1922... et pour le moment, on ne parle pas encore de la piscine.

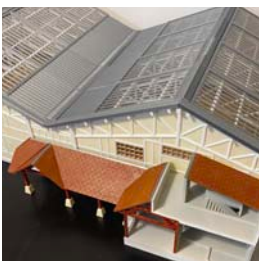
Alors pourquoi s'intéresser à ces courts couverts dits « Edouard Redont » ?

Ces courts sont intimement liés à la naissance du Tennis Club de Reims mais ont hélas été démontés pendant la seconde guerre mondiale, n'ayant certainement pas résisté aux bombardements (le Club a été occupé par l'armée allemande de 1943 à 1944, puis le Quartier Général Américain de 1944 à 1946).

Nous vous proposons de découvrir cette maquette, réalisée au 1:50, dans le Club-House du Tennis Club de Reims, ainsi que les panneaux explicatifs, qui reviennent sur la genèse du projet et les différentes étapes de la réalisation.

Maquette des Courts Redont au 1:50

L.A.



Les photos extérieures

Les photos extérieures : elles ne sont pas de simples illustrations, elles sont des documents. Elles nous permettent de voir les réalisations de l'association, de voir les réalisations de l'association, de voir les réalisations de l'association.

Les photos intérieures

Les photos intérieures : elles nous permettent de voir les réalisations de l'association, de voir les réalisations de l'association, de voir les réalisations de l'association.

ART MOIS DE DÉCEMBRE

Jacques Rapin un sportman architecte et aviateur

2014 - 2015 - 2016

Les couleurs des modèles 3D

Dans le cadre d'un projet de restauration, il est important de connaître les couleurs des modèles 3D.

ART MOIS DE DÉCEMBRE

Jacques Rapin un sportman architecte et aviateur

2014 - 2015 - 2016

Le montage et la finition de la maquette

Le montage et la finition de la maquette : c'est une étape importante de la réalisation de la maquette.

ART MOIS DE DÉCEMBRE

Jacques Rapin un sportman architecte et aviateur

2014 - 2015 - 2016



Signature de la convention entre Domitille Letissier, Présidente du Tennis-Club de Reims et François Médart, délégué départemental à la Fondation du patrimoine.

Sauvetage de la Piscine Art Déco du Tennis Club de Reims

Vous l'avez certainement lu récemment dans la presse, le 8 juillet dernier, le Tennis Club de Reims a signé une convention avec la Fondation du Patrimoine. C'est assurément une étape importante et nécessaire qui laisse entrevoir un avenir un peu plus rose pour ce lieu historique, et avouons-le, assez magique.

Une chose est certaine, cela repousse le spectre de la pression immobilière, qui aurait obligé le Club à revendre une partie du site à un promoteur, pour assurer la sauvegarde de la piscine (une solution plutôt boîteuse). Car si seule la piscine est classée MH, elle fait partie d'un tout né au lendemain de la première guerre : le parc + les courts Redont (aujourd'hui Schneider) + le Club-house + la piscine.



Rodolphe Gissinger, architecte du patrimoine, nous explique la teneur de son projet, des besoins spécifiques pour la restauration de la piscine aux aménagements projetés pour l'ensemble du site.

Il s'agit d'un ensemble indissociable, et l'architecte du patrimoine Rodolphe Gissinger l'a bien compris et parfaitement intégré dans le projet global qu'il a eu soin de présenter et d'explicitier à l'assemblée réunie, juste avant cette

signature. Bien sûr, ce projet de restauration a un coût non négligeable et il est impératif que le nouveau lieu conserve son intérêt historique, mais également présente une nouvelle attractivité à même de le faire vivre dans le temps. La totalité du Tennis Club de Reims ainsi restauré et « augmenté » proposera de nouvelles activités, avec l'ajout en partie arrière de salles modulables permettant la pratique d'autres sports : yoga, fitness, badminton, foot de salle, etc.

On prévoit également la rénovation des courts Schneider avec l'ajout de gradins pour les spectateurs.



Catherine Contant, conseillère municipale déléguée au Patrimoine, représentant M. le Maire Arnaud Robinec, confirme l'intérêt et l'attachement de la ville de Reims au patrimoine du Tennis Club.

Nous aurons l'occasion de revenir en détails sur le projet de Rodolphe Gissinger qui, on peut le dire, nous fait un peu rêver. Le but clairement affiché étant de faire du futur Tennis Club de Reims un lieu convivial et moderne pour toutes et tous et aussi gommer cette image élitiste qui lui collait à la peau depuis longtemps.

Dans l'immédiat, les efforts vont bien sûr se porter sur la restauration de la piscine Art Déco, de ses abords et des magnifiques pergolas. Il y a urgence pour trouver les 1.3 millions d'euros nécessaires. Tous les mécènes sont les bienvenus, qu'ils soient des entreprises ou des particuliers... et nul doute que les petits ruisseaux feront les grandes rivières !

Depuis quelques jours à peine, il est possible de faire un don directement sur le site de la **Fondation du Patrimoine**, alors n'hésitez pas : <https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/piscine-du-tennis-club-de-reims> (et bien sûr, c'est déductible des impôts. Exemple : don de 100 € / coût réel : 34 €)

Conclusion de cette Newsletter - Lettre d'information n°6

La période estivale touche bientôt à sa fin et on voit déjà se profiler la rentrée... et les journées du patrimoine...

Mais le patrimoine, vous le savez bien, ce n'est pas que deux jours dans l'année... et heureusement !

Alors, vous toutes et tous qui êtes passionnés par notre histoire, notre patrimoine, vous qui vous investissez au quotidien pour la préservation de ces monuments qui nous sont chers, vous qui soutenez les associations patrimoniales, on vous adresse un grand merci...

Un grand merci également à toutes les personnes qui suivent avec acuité nos réseaux sociaux et postent des photos de nos patrimoines Art Déco, que ce soit sur Reims ou le Grand Est, ou n'importe où dans le monde.

Tous ces échanges sont particulièrement enrichissants et nous permettent d'avancer, et d'améliorer nos connaissances.

Et si de votre côté vous avez des idées (ou des envies) de conférences, de thématiques à développer, ou simplement l'envie de participer, n'hésitez pas à venir nous en parler.

Alors à très vite, que ce soit en ligne, ou en présentiel, pour employer un terme à la mode !

L.A.

BUREAU DE L'ASSOCIATION

L'Association Art Déco de Reims (de type Loi 1901) est née le 24 septembre 2019, son bureau se compose de huit membres :

Danielle Fancony - *Présidente*

Francine Lamole - *Archives*

Geneviève Esposito - *Guide-Conférencière*

Anne-Gersende Riva - *Relations publiques*

Paul Sanders - *Relations internationales*

Laurent Antoine LeMog - *Secrétaire général*

Loïc Lefevre - *Développement*

CONTACT

Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est - Mme Danielle Fancony
22, rue Voltaire - BP 2156 - 51081 Reims Cedex
Tél. 06 09 22 45 99

danielle.fancony@orange.fr

<http://artdeco-reims.fr>

www.facebook.com/groups/art.deco.reims

https://www.instagram.com/art_deco_reims/