

ART DÉCO DE REIMS



ET DES VILLES DU GRAND EST



Vase en papier krafft - Exposition Années 20,
Années 30 - un envol vers la modernité !
Association antanprésent de Wattignies, Nord.

Maquette de la Tour des Vins de Champagne à
l'Exposition internationale des Arts décoratifs et
industriels modernes de 1925.
(vitrail d'Auguste Labouret au 1:50)



Reims, la rue Carnot dans les années 1925.



EDITO

Avec cette dernière *Lettre d'information*, nous nous efforçons de maintenir pour cette publication une périodicité trimestrielle, sans être assurés toutefois de tenir le rythme. L'horloge tourne définitivement trop vite !

Qu'importe, nous sommes là, et le bureau met tout en oeuvre pour que l'activité soit toujours à son zénith, en vous proposant des nouveaux événements. Comme c'est le cas dans de nombreuses associations, il est souvent difficile de trouver des forces vives, mais même si on ne peut demander de trop gros efforts à chaque membre, nous comptons sur vous pour contribuer à ce dynamisme à votre niveau, en nous informant d'événements à venir, de sorties possibles, etc.

C'est en échangeant que nous pourrions enrichir nos activités.

Quant à notre agenda, il est déjà bien rempli d'événements à dates déjà fixées (en dernière page de cette présente lettre). Il y aura bien sûr d'autres rendez-vous, dont les dates vous seront communiquées au fur et à mesure par courriel. N'hésitez pas non plus à suivre les réseaux sociaux, nous sommes présents presque partout !

Facebook : <https://www.facebook.com/groups/art.deco.reims>

Instagram : https://www.instagram.com/art_deco_reims/

Le Blog : <https://artdeco-reims.blogspot.com/>

Tout les événements d'actualités sont relayés régulièrement sur ces médias facilement consultables : abonnez-vous !

Ainsi que vous pourrez le constater par vous même, cette **Lettre d'information n°9** a pris un peu d'embonpoint avec un total de 28 pages !

Est-ce que cela veut dire que ça sera la même chose à chaque fois ? Pas sûr, ce sera en fonction de l'actualité, des événements engagés, et si vous vous sentez l'âme d'un contributeur, et que l'envie d'utiliser votre belle plume ici vous tente, nous sommes preneurs de courts articles sur notre patrimoine Art Déco.

Merci d'avance, et bonne lecture !

L.A.

LETTRE D'INFORMATION - NEWSLETTER N°9 JUIN-JUILLET 2023



Vitrail de Jacques Simon, Reims. 1928. Voir p. 9.

SOMMAIRE

Activité de l'Association - p. 2 à 16

Exposition, à voir :
Jacques Simon Maître de la Lumière - p. 17

Idee, Musée à Visiter : *Musée des Années Trente* - p. 18

Exposition : à reprogrammer à Reims :
Années 20, Années 30 : un envol vers la modernité ! - p. 19

Histoire Locale :
*La S.G.C.R.R. Société Générale Coopérative de
Reconstruction de Reims* - p. 20 & 21

Patrimoine Local : *Reims, rue Lagrive* - p. 22

Patrimoine d'ici et d'ailleurs :
*Les horloges des Marchés Couverts...
de Phnom Penh à Reims...* - p. 23

Visite insolite :
Église Saint Étienne de Provins-et-Plesnoy... - p. 24 à 26

Redécouverte rémoise :
Vitrail Art Déco au 21, rue Carnot à Reims - p. 27

Information Association & Événements à venir,
Conclusion / Bureau / Contacts - p. 28

Que s'est-il passé, depuis notre dernière *Lettre d'Information n°8* de mars 2023 ?



Exposition de costumes à l'Opéra de Reims.



Il faut tout d'abord évoquer un événement d'importance pour lequel nous avons été sollicité fin 2022, à savoir les 150 ans de l'Opéra de Reims, ancien Grand Théâtre de Reims ou Théâtre Municipal, réalisé par Alphonse Gosset et inauguré en 1873 !

Son histoire, nous la connaissons, elle est riche et variée, et surtout, pleine de rebondissements. Nous en avons déjà beaucoup parlé, et nous pouvons être sûr que nous sommes loin d'avoir fait le tour du sujet.

Ces 150 ans ont fait l'objet de nombreuses manifestations depuis l'ouverture des festivités le 22 avril dernier, jusqu'à la soirée de clôture le 3 mai 2023 :

Exposition de costumes : Le public a pu admirer une exposition d'une soixantaine de costumes, autour des quatre grandes périodes de l'Opéra. La visite s'étendait du péristyle au deuxième balcon. Cette exposition a été réalisée en partenariat avec les Opéras de Strasbourg, Nancy et Metz.



Exposition de photos d'antan et d'instruments : Les 150 ans de l'Opéra de Reims ont été l'occasion de raconter son histoire à travers un recueil de photos sur différentes périodes. Le Grand Théâtre a subi les dommages de la Première Guerre Mondiale, au même titre que la ville qui a dû se reconstruire après les bombardements. Il vit au cœur de la cité et raconte 150 ans de son histoire. Cette exposition a donné aux Rémois et aux visiteurs extérieurs la possibilité d'en appréhender une partie.



Concerts : La compagnie lyrique *Les Monts du Renil* les 22 et 29 avril. Les élèves du Conservatoire, sous la Direction d'un professeur, ont interprété le 26 avril 2023 un répertoire varié et en total accord avec les 150 ans. Et pour terminer en beauté le 3 mai, jour de la célébration (3 mai 1873 - 3 mai 2023), un concert des musiciens de l'orchestre a résonné rue Tronçon Ducoudray lors de la cérémonie de clôture.

Conférences : Trois interventions avaient été programmées, une première le jour de l'inauguration le 22 avril, une seconde en milieu de semaine, et une troisième, le 29 avril dernier jour de cette semaine de manifestations.

À noter que *SNCF Gares & Connexions* était également associé à ces 150 ans, à travers une exposition en gare de Reims dans le passage souterrain menant au hall Clairmarais, mais également avec la mise en oeuvre de deux spectacles, un **Opéra Bambino** (pour les jeunes de 6 à 12 ans) le mercredi 26 avril et un **concert lyrique Grand Public** le vendredi 28 avril : « *Si l'Opéra m'était conté...* ».



Dernier point, et non des moindres que chaque Rémois n'aura pu manquer... il s'agit du tramway Citura recouvert d'une immense photo de la façade de l'Opéra, un cliché pris par notre éminent photographe local **Michel Jolyot**. Il s'agit avouons-le d'une magnifique et impressionnante réalisation, qui s'admire au fil du parcours du tramway, mais également à l'intérieur de la rame, entièrement décorée de motifs empruntés au vénérable édifice ! Quel honneur pour le passager lambda que d'avoir comme voisin de siège Alphonse Gosset !



Portrait d'Alphonse Gasset, à l'intérieur de la rame de tramway.

Photo © Michel Jolyot, 2023.

Conférence n°1 du 22 avril 2023 : « Du Grand Théâtre à l'Opéra de Reims, une histoire riche, mouvementée, et Art Déco » v2.0 par Laurent Antoine.



Une salle pleine à craquer !



Le Grand Foyer Public de l'Opéra de Reims était archi comble... des chaises avaient été ajoutées, puis encore d'autres, et on a fini par refuser du monde... pour des raisons de sécurité, et à cause du manque de chaises !

Déjà, un grand merci à toutes celles et ceux qui étaient venus en nombre, les Rémois passionnés par leur patrimoine, mais aussi des membres de notre association, et d'autres associations rémoises. Nous avons même reconnu certains habitués, qui étaient déjà présents lors de précédentes interventions sur le même sujet de l'Opéra - Grand Théâtre de Reims. Une chose est sûre, le sujet passionne encore et toujours... et c'est une très bonne chose !!

Il s'agissait d'une nouvelle version de cette conférence, avec quelques ajouts, des informations et des trouvailles récentes, ainsi que des documents anciens récemment exhumés !

Ce succès nous invite à poursuivre nos interventions et nos actions en faveur de ce patrimoine qui est le nôtre, et qui nous est très cher.

Amina Hadj Doula et Laurent Antoine... ça va commencer !





Des troupes : « Le pays du sourire » !

Nous tenons à remercier Opéra Reims Anniversaire pour son accueil et aussi et surtout à féliciter Amina Hadj Doula, responsable de l'organisation générale des événements patrimoniaux, pour l'énorme et incroyable travail de préparation et de mise en oeuvre de tous ces événements liés aux célébrations du cent cinquantième de l'Opéra de Reims, qui resteront assurément dans nos mémoires !



Conférence n°2 du 22 avril 2023 : « **Alphonse Gosset, architecte du Grand Théâtre Opéra de Reims** »

par Francis Leroy, archiviste et président de la S.A.V.R.



Francis Leroy, président de la S.A.V.R.

Cette conférence n'était pas proposée par notre association, mais nous étions présents, à la fois dans le cadre des manifestations liées à ces 150 ans, mais aussi en ce qui concerne le support technique et informatique. Il s'agit d'une collaboration dans le cadre d'échanges fructueux entre l'association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est, et la Société des Amis du Vieux Reims, dont l'intervenant est le président.



Une salle également bien pleine pour cette seconde conférence.

Conférence n°3 du 29 avril 2023 : « **Les coulisses du théâtre de Reims à travers la correspondance d'une choriste, Rita Wallon, adressée à Eugène Courmeaux** »

par Christine Meille, assistante de conservation, responsable des fonds historiques des Archives Municipales et Communautaires de Reims.

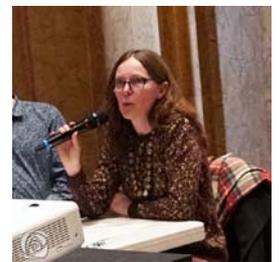


Alphonse Gosset, également architecte de Sainte Clothilde à Reims.

Encore une fois, nous étions présents pour le support technique... et bien sûr, afin d'apprécier cette excellente intervention ! Nous collaborons régulièrement avec Christine Meille, dans le cadre de recherches aux archives et rappelez-vous qu'elle était venue le 4 février 2023 donner une passionnante conférence sur Narcisse Brunette, « **une longue carrière de labeur, consacrée toute entière à l'amélioration de notre cité** ».



Un public de passionnés, au rendez-vous !



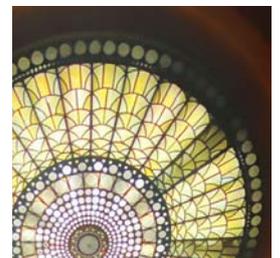
Christine Meille... passionnante !

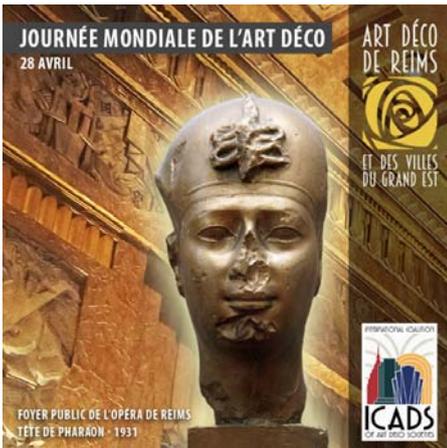
À nouveau, un grand bravo Amina Hadj Doula pour l'organisation sans faille de ce bel événement à l'occasion des 150 ans de l'Opéra de Reims - Opéra Reims Anniversaire... Commencé ensemble le 22 avril dernier et clôturé ensemble le 3 mai... une belle aventure dont elle a été la dynamique et sympathique instigatrice !

Le *Triumvirat Infernal* des conférenciers qui, heureusement, ne se prend pas trop au sérieux (Christine Meille, Francis Leroy et Laurent Antoine) en gardera un excellent souvenir, dans ce lieu aussi magique qu'Art Déco !



Soirée de clôture du 3 mai 2023, en présence des principaux acteurs de cet anniversaire des 150 ans de l'Opéra de Reims.





28 avril 2023 : « 3^{ème} Journée Mondiale de l'Art Déco »

Nous avons déjà eu l'occasion d'en parler à de nombreuses reprises, Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est est membre de l'ICADS (International Coalition of Art Deco Societies) depuis 2020, comme de nombreuses grandes et prestigieuses villes dans le monde.

Cette année, l'Égyptomanie avait été choisie comme thématique de l'Art Déco... un sujet assurément passionnant, avec de très belles choses à découvrir... mais nous avons déjà choisi un thème, plus local, et qui correspondait à un anniversaire, le centenaire de notre Piscine Art Déco...

Aussi, il faut bien reconnaître que cette Égyptomanie a été beaucoup moins répandue à Reims que dans certaines autres villes de France...

Sauf erreur de ma part, il n'y a réellement que le Foyer public de notre bel Opéra de Reims qui peut se prévaloir de ce genre d'exotisme, d'ailleurs à la mode en France depuis la seconde moitié du XIX^{ème} siècle... On note d'ailleurs dans le vestibule du Foyer de l'Opéra la présence de deux alcôves avec des colonnes de stuc. Celle de droite a perdu depuis longtemps son buste de femme égyptienne... en revanche, celle de gauche comporte toujours son buste de pharaon... une chance pour nous !

Mais si nos adhérents s'intéressent de près à l'Égyptomanie dans l'Art Déco (et qu'il y a assez de demandes)... nous pourrions envisager une conférence sur le sujet.



Quoi qu'il en soit, nous nous sommes retrouvé au Club-House du Tennis Club de Reims / Le Court 1920, pour fêter ensemble cette 3^{ème} Journée Mondiale de l'Art Déco... à travers une conférence beaucoup plus régionale... et un dîner... comme s'il avait été concocté il y a un siècle !

Conférence du 28 avril 2023 : « 100 ans de la Piscine Art Déco du Tennis-Club de Reims »

par Laurent Antoine.

Cette conférence fait suite aux différentes recherches menées depuis trois ans sur l'architecte de la reconstruction rémoise Jacques Rapin. Cette intervention s'intéresse également à l'histoire de la pratique sportive à Reims, qui fait figure de précurseur dans de nombreuses disciplines et, bien sûr, à la genèse du Parc du Tennis-Club et de sa piscine Art Déco. Nous y avons découvert comment la création de cet ensemble architectural et paysager est intimement liée à l'histoire de Reims, au monde du champagne, et aussi à l'aide américaine après les dévastations de la première guerre mondiale :

- Origines de la pratique sportive à Reims
- Le parc Pommery et Collège d'athlètes
- Les piscines à Reims
- Naissance du Tennis-Club de Reims
- Coopération franco-américaine
- Construction du parc du Tennis-Club
- Premiers cours couverts de tennis à Reims
- La piscine du Tennis-Club par Jacques Rapin



On peut se féliciter du succès de cette 3^{ème} Journée Mondiale de l'Art Déco à Reims, car cette conférence avait attiré beaucoup de monde ! Il nous a d'ailleurs fallu trouver des chaises supplémentaires, que nous avons peiné à placer dans un espace pour une fois trop restreint. Plus de soixante spectateurs étaient présents, dont trois de nos élus Rémois, Catherine Coutant, Stéphane Lang et Dimitri Oudin, que nous remercions sincèrement.



Un excellent moment d'échange et de convivialité...

À l'issue de la conférence, le verre de l'amitié a été partagé entre toutes les personnes présentes, en attendant de préparer la salle pour le dîner Art Déco !

Dîner du 28 avril 2023 : « MENU ART DÉCO 1923 ! »
par *Le Court 1920*.

Ce dîner d'époque a été rendu possible grâce à une étroite collaboration avec Stéphane Josquin, le chef du restaurant *Le Court 1920*, à qui nous avons proposé une sélection de plats. Pour ce faire, nous avons consulté de nombreux menus de 1923 afin d'y déceler les plats particulièrement appréciés et à la mode, il y a exactement 100 ans !

Un grand merci au chef, qui a parfaitement « joué le jeu » et a suivi les consignes de préparation à la lettre, en traduisant gustativement les idées qui lui furent proposées...

Le restaurant était rempli, nous étions 47 convives et, d'après les nombreux avis reçus après la soirée, le repas a été très satisfaisant, que ce soit au niveau de l'originalité des plats



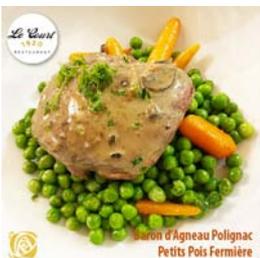
Saumon Chambertin



Bouchee à la Monglas



Dos de Cabillaud Sauce Verte
Pommes Parisiennes



Baron d'Agneau Polignac
Petits Pois Fermière



Pudding à la Reine



Glace Nelusco



ART DÉCO DE REIMS
ET DES VILLES DU GRAND EST

3^{ème} JOURNÉE MONDIALE DE L'ART DÉCO

28 AVRIL

JOUR DE L'INAUGURATION DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES DE 1925 À PARIS

au Club-House du TCReims
15, rue Lagrive - 51100 Reims



19h15 Conférence, par Laurent Antoine

1923-2023 LES 100 ANS DE LA PISCINE ART DÉCO DU TENNIS-CLUB DE REIMS

20h30 Apéritif
CHAMPAGNE !

21h00 Dîner au restaurant du Club House *Le Court 1920* RESTAURANT
concocté par Camille Husson et Stéphane Josquin.

Menu Art Déco 3 plats **45€**

Entrée
Saumon Chambertin
ou
Bouchee à la Monglas

Plat
Dos de Cabillaud Sauce Verte - Pommes Parisiennes
ou
Baron d'Agneau Polignac - Petits Pois Fermière

Dessert
Pudding à la Reine
ou
Glace Nelusco



ICADS



ASSOCIATION ART DÉCO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST (loi 1901)
22, rue Voltaire - BP 2156 - 51081 Reims Cedex

Pour tout renseignement et réservation : Tél. 06 09 22 45 99 / danielle.fancomy@orange.fr

 [art.deco.reims](https://www.facebook.com/art.deco.reims)
<http://artdeco-reims.fr>

proposés, ou pour celui de la qualité de préparation et l'excellente présentation.

Nul doute que nous réitérerons cette expérience appréciée de toutes et tous, et pourquoi pas, lors de l'Assemblée Générale de fin d'année !



Photos à l'appui, les membres de l'association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est sont pris en flagrant délit gustatif, et semblent apprécier le dîner préparé avec passion par le Chef Stéphane Josquin... qui est prêt à recommencer !

29 avril 2023 : « Visite de la Maison Art Déco du 49, rue Boulard, à Reims »

par Fatima et Jean-François Dorkel.



Une entrée principale, perpendiculaire à la rue, qui présume assez bien d'une visite à couper le souffle des amateurs...

Un grand merci à Danielle Fancony pour avoir organisé cette visite, aussi passionnante que précieuse, de l'une des plus belles maisons Art Déco de Reims... ainsi qu'un double merci aux propriétaires, Fatima et Jean-François, de grands passionnés de cette période de l'entre-deux-guerres, et de décoration (bravo Fatima), ce qui leur a permis de restaurer et d'entretenir cette demeure dans les règles de l'art et beaucoup de goût, permettant ainsi de lui redonner tout son lustre originel !

Le nombre de visiteurs simultanés étant limité, les personnes de notre association inscrites ont été réparties en deux groupes pour effectuer les deux visites dans de très bonnes conditions, ce samedi 29 avril au matin.



Façade arrière, dans un superbe parc arboré.

Historique :

Une première construction appartenant à la famille Béranger se trouvait sur cette même parcelle et la parcelle voisine avant-guerre. Cette propriété, située au 51b rue Boulard et composée d'un bâtiment servant d'habitation, d'un appentis dans la cour et d'une buanderie, subit les bombardements de la première guerre mondiale. Détruite partiellement, il semblerait qu'elle soit reconstruite en partie dans les années 1920.

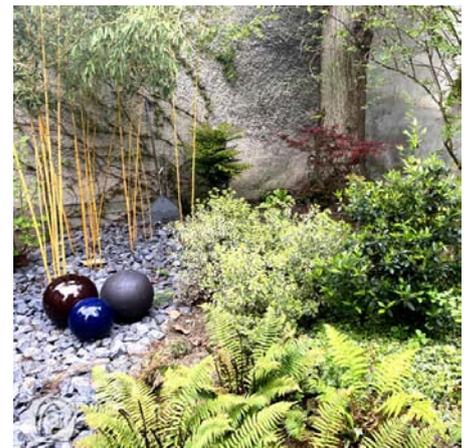
En juin 1920, des travaux sont effectués sur le mur mitoyen entre les propriétés des n° 47 et 49 afin de préparer la construction de la nouvelle maison de M. et Mme A. Béranger, apparemment élevée sur une partie libre du terrain de l'ancienne propriété de la famille. Néanmoins, un doute persiste quant à l'existence d'une construction antérieure à cet endroit.

Les dépendances, comprenant un atelier, un bureau et un logement de gardien, semblent dater d'avant-guerre et avoir été restaurées au début des années 1920.

Le logis est édifié d'après les plans de l'architecte Adolphe Bauve. Celui-ci propose deux projets aux propriétaires qui choisissent le moins ambitieux, comme en attestent les différents plans datés d'octobre 1923. Le permis de construire est déposé le 31 octobre 1923 et délivré le 10 décembre suivant.

Les travaux semblent débuter en 1924, date à laquelle le devis descriptif et le cahier des charges

Une entrée avec de magnifiques bas-reliefs de fleurs...



Un agréable jardin, superbement entretenu !



Les ferronneries de la porte d'entrée...

...et celles qui soutiennent la marquise.



des travaux de terrassement et de maçonnerie sont établis. Ils se poursuivent jusqu'en 1927, date du dernier mémoire de stucs et de plâtrerie.

Description :

Cette maison se compose d'un logis, d'un jardin et de dépendances. Le logis est de plan carré régulier, comprenant un sous-sol, un rez-de-chaussée surélevé, un étage carré et un étage de comble.

Le logis présente deux façades, l'une sur rue et l'autre sur le jardin où se trouve l'entrée. Elles sont en pierre de taille, en «banc franc de Merry» (Yonne ?). L'élévation secondaire sur le jardin est en brique et pierre, les briques provenant de Dizy (Marne). Le soubassement est en pierre de Léroville. Les appuis des baies et les plate-formes des balcons sont en pierre de Villebois (Ain). Les façades principales sur rue et sur le jardin sont ordonnancées.

L'ensemble du logis, couvert en ardoises des Ardennes, présente un toit en pavillon. Celui-ci est agrémenté de plusieurs lucarnes possédant un toit en pavillon individualisé ainsi que qu'une flèche polygonale du côté rue. Sur l'avant-corps central de l'élévation principale côté jardin, un second toit en pavillon particulièrement élevé, avec un égout très accentué, termine cet ensemble.

Une fois poussée la porte de cette magnifique demeure, le vestibule qui nous accueille est une très belle entrée en matière, et émerveille le visiteur.

D'après le mémoire des travaux réalisés, daté de 1927, les fûts des colonnes ont été réalisés par le plâtrier Delnaud à Reims.

Le vestibule est orné de huit colonnes et de pilastres à dossier reprenant le même motif. Leurs socles sont en pierre calcaire polie, les fûts en stuc marbre et le haut des colonnes, ainsi que les pilastres en staff.

Olivier Rigaud, dans son ouvrage « Reims reconstruction 1920-1930 », note que les décors en relief à motifs floraux stylisés (et de frises géométriques) seraient l'œuvre de Lacote-Wary. On note l'inspiration exotique de ces décors.

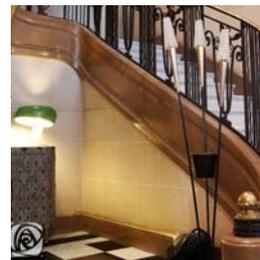
Le vestibule, desservant les pièces de réception... et l'escalier.



Mosaïque au sol du passage vers la cuisine.



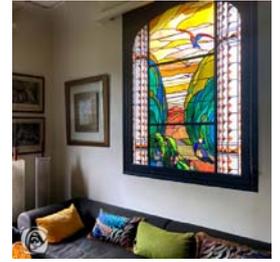
Le séjour, et sa belle cheminée.





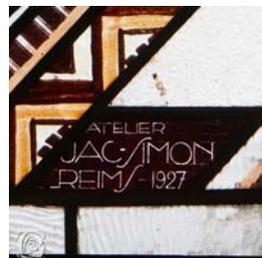
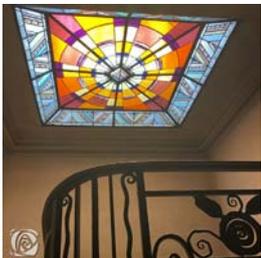
Toujours au rez-de-chaussée, dans le salon, on découvre un magnifique vitrail réalisé en 1928 par l'atelier Jacques Simon... Il représente un couple se promenant dans un jardin. D'après une tradition orale, la verrière symboliserait un jeune couple se dirigeant vers l'avenir.

Visible de l'extérieur, il prend véritablement tout son sens à l'intérieur du salon, quand il est traversé par les rayons du soleil, qui joue avec les couleurs et les textures des verres de la composition élaborée par notre maître-verrier local, Jacques Simon... un ravissement dont on ne se lasse pas.



Il est temps pour nous d'emprunter l'escalier qui lui aussi est un régal pour les yeux. Il s'agit d'un magnifique travail de ferronnerie aux motifs qui évoquent, comme souvent à cette époque, un vase de fleurs stylisé.

La montée de cet escalier a quelque chose de magique, qu'on n'imagine pas depuis le vestibule.



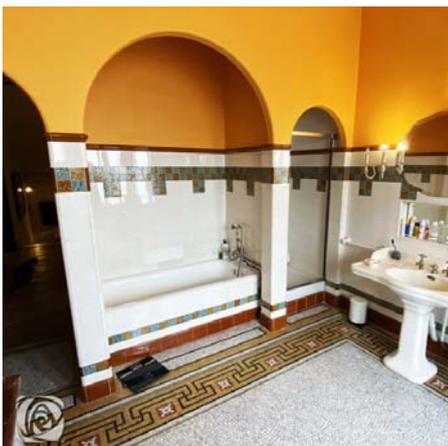
En effet, la trémie est couronnée d'une magnifique verrière sommitale, qui est encore l'oeuvre de Jacques Simon !

À nouveau, on tombe sous le charme de son art, avec cette fois-ci des motifs géométriques aux couleurs éclatantes, entourés d'une frise plus sobre au niveau des teintes, mais où la texture du verre donne tout son sens à cet incroyable contraste. Jacques Simon nous gâte, nos hôtes également !



Dans les étages, chacune des pièces regorge de mille et un détails, tous plus intéressants les uns que les autres. Avant de quitter le couple Dorkel, attardons nous un peu sur la salle de bain qui elle aussi est magnifique, et surtout moderne et très originale. On est de suite surpris par les alcôves ménageant un espace pour la baignoire, mais surtout par celui de la douche, qui n'est pas forcément très courant à cette époque. L'harmonie et la symétrie ont été préservées, avec une porte à gauche, qui répond visuellement à l'espace de douche. Le carrelage mural est artistiquement souligné par une bande de carreaux de couleur. Cet ensemble spacieux est aussi harmonieux que lumineux, et on ne manquera pas d'admirer le sol de mosaïques et sa frise particulièrement travaillée.

Belle et grande : la salle de bain à l'étage.



Il est maintenant temps de saluer nos hôtes, et de les remercier... avec dans l'idée un jour, d'y retourner bien sûr !

L.A.

Mosaïques au sol, dans la salle de bain !

ART DÉCO DE REIMS
ET DES VILLES DU GRAND EST

LA RENAISSANCE

La Renaissance est à la fois une période de l'histoire et un mouvement artistique. Née en Italie aux XIVe et XVe siècles, elle se répandra ensuite dans toute l'Europe. La Renaissance marque la fin du moyen âge et le début des temps modernes.

À Reims, que s'est-il passé durant cette période ?
Le 17 juillet 1429 Charles VII est sacré en la cathédrale de Reims. Vers 1450, Pierre, seigneur de Bezannes, fait construire l'Hôtel de Bezannes. Louis XI est couronné le 15 août 1464 par Jean II de Joyeuse des Ursins. Le 24 juillet 1481 se déclare le premier incendie de l'actuelle cathédrale. Louis XII est couronné le 27 mai 1498 par Guillaume Briçonnet, archevêque de Reims. François Ier est sacré en la Cathédrale de Reims le 25 janvier 1515. L'année 1531 voit la construction de l'Hôtel de la Salle. L'Université de Reims naît en 1548 grâce Cardinal de Lorraine. Le pavillon de Muire est construit en 1565. En 1598, le château de la Porte de Mars est rasé par ordre du roi Henri IV. À l'âge de huit ans et demi, Louis XIII est sacré le 17 octobre 1610 par le Cardinal François de Joyeuse.

Samedi 20 mai 2023 à 17h30
Club-House / Tennis-Club de Reims
15, rue Lagrive, 51100 Reims

À l'issue de la conférence, nous convions nos adhérents à un verre de l'amitié.

Le nombre de places est limité, merci de s'inscrire au **06 09 22 45 99**
(adhésion annuelle à l'Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est **40 euros**)

ASSOCIATION ART DÉCO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST (loi 1901)  art.deco.reims.fr
22, rue Voltaire - BP 2156 - 51001 Reims Cedex
Tel. 06 09 22 45 99 <http://artdeco-reims.fr>

L'Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est organise pour la saison 2023 une série de conférences sur l'Histoire de Reims à travers les siècles, chronologiquement, jusqu'à la période Art Déco. Des conférences régulières sur le thème de l'Art Déco viendront émailler cette programmation.

Par Jean-Joseph Dardenne

Agrippa d'Aubigné.
Licence d'Histoire de l'Art à Paris IV Sorbonne.
Après avoir été longtemps Professeur d'histoire géographique au lycée Ronsseville de Reims.
Président du Comité de jumelage Reims-Florence, J.-J. Dardenne est actuellement conférencier d'Histoire des Arts à l'ITTL.

Ses pôles d'intérêt en histoire sont : l'histoire romaine, l'histoire de la Renaissance et l'histoire de la Révolution française.
Publications : Les comités de surveillance révolutionnaire à Reims, juillet 1793-janvier 1801.
La femme en ses demeures dans les littératures de langue anglaise : Isabella d'Este imaginaire.
La femme entre obéissance et rébellion dans les littératures de langue anglaise.
Les routes de la soie au XIIIe siècle, civil pélagique.

Conférence du 20 mai 2023 : « Reims à la Renaissance » par Jean-Joseph Dardenne.

Un grand merci au professeur Jean-Joseph Dardenne pour cette passionnante conférence sur *Reims et la Renaissance*. Après un historique large et complet sur cette période de l'histoire, M. Dardenne s'est attaché à nous dresser un passionnant tableau sur la période de la Renaissance à Reims, et bien sûr, a évoqué les quelques demeures qui nous restent encore dans notre cité rémoise, comme l'Hôtel de Bezannes, le Pavillon de Muire, la Maison St Jean-Baptiste de la Salle et l'aile Renaissance de l'Hôtel Le Vergeur.

Une bonne soirée instructive et ludique, qui s'est terminée par le verre de l'amitié.

Résumé de la conférence : *Une ville en transformation dans une histoire mouvementée.*

Malgré le trouble surtout dûs aux Guerres de Religion, la ville connaît une certaine croissance de la population avec le développement du quartier de la Couture et de la paroisse Saint Jacques ; la ville passe de 10 000 à 15 000 habitants sur le siècle.

La ville est tenue par les catholiques de la Maison de Lorraine : Les Guise présents par plusieurs archevêques, l'abbesse de Saint Pierre les Dames, Renée de Lorraine, qui recevra Marie Stuart devenue veuve à la mort de François II avant son départ pour son royaume d'Ecosse.

La ville connaît des moments heureux, particulièrement lors de sacres des rois de France :

- 27 mai 1498 : sacre de Louis XII.
- 25 janvier 1515 : François I^{er}.
- 26 juillet 1547 : Henri II.
- 15 mai 1559 : François II.
- 18 septembre 1561 : Charles IX.
- 13 février 1575 : Henri III.

La cité rémoise connaît des moments difficiles lors des guerres de religion lorsqu'elle est tenue par les ultracatholiques de la Maison de Guise et gouvernée par le Maréchal de Saint Pol assassiné le 25 avril 1594. La victoire d'Henri IV entraînera la destruction du château des Archevêques, puissante fortification du Nord de la ville. Toutefois Reims n'est jamais prise comme le signale Jean Pussot dans son « journal » (1568-1626). Il note cependant les exactions des troupes de la Ligue :

« ladite guerre estoit sy malheureuse qu'il n'y avait aucune discipline et estoit en vraie vollerye de telle sorte que ordinairement estoit appelée la guerre aux vaches d'autant que tout le principal d'icelle étoit de piller, voller et courrir le bestail tant d'une part que d'autre... »



Jean-Joseph Dardenne, prêt à passionner son auditoire !

Palais du Tau, salle des festins.



Gautier de Campes (1468 - entre 1530 et 1533).
Tenture de la vie de Saint Remi.
Les funérailles de Saint Remi.

1. Le mécénat des archevêques de Reims

Maitres de Reims et souvent proches du pouvoir, les archevêques ont joué le rôle de mécènes dont la ville garde encore le souvenir :

- Guillaume Briçonnet : salle des Festins du Palais du Tau.
- Robert de Lenoncourt : les tentures de la Vie de la Vierge et de Saint Remi.
- Louis de Lorraine tient une place réduite dans les arts visuels.
- Charles de Lorraine à qui l'on doit la création de l'Université et le développement de l'imprimerie à Reims avec les maîtres Nicolas Bacquenois et la dynastie des de Foigny :
- Louis de Lorraine (assassiné avec son frère le Duc de Guise à Blois).

Palais du Tau, cheminée de la salle des festins.





Pendant leurs épiscopats successifs les églises se transforment et sont embellies.

- Les chapelles du chœur de l'église Saint Jacques.
- Saint André hors les Murs.
- Le nouveau portail de Saint Michel.
- La façade de Saint Pierre les Dames.
- Le portail du transept Sud de l'église abbatiale de Saint Remi.

2. Architecture civile

L'enrichissement de la bourgeoisie, la naissance d'une « noblesse seconde » au service du baillage de Reims créé par François I en 1523, conduisent à l'apparition d'élégants hôtels particuliers décorés avec le nouveau vocabulaire artistique de la Renaissance. Quelques uns subsistent et d'autres ont disparu durant la Première Mondiale.

Quatre hôtels sont encore visibles

- Hôtel de Bezannes (actuel Cours J.-B. Langlet).
- Hôtel de la Salle.
- Hôtel Le Vergeur, place du Forum.
- Le Pavillon de Muire.

Parmi les hôtels disparus il faut citer l'hôtel Féret de Montlaurent, trois fois Lieutenant des Habitants (Rue Montlaurent, rue du Barbâtre).



Hôtel de la Salle, cour intérieur et escalier.



Pavillon de Muire à Reims.

3. La Sculpture

La Champagne est terre de la sculpture à la Renaissance. À Reims une famille s'illustre, les Jacques, dont le plus célèbre est Pierre Jacques qui fit le voyage à Rome et en rapporta de nombreux témoignages dans ses carnets de croquis.

Certaines de ces sculptures les plus remarquables sont encore visibles :

- À la basilique Saint Remi des éléments du tombeau de St Remi, la Mise au Tombeau provenant de la Commanderie du Temple et commandée par Sarazin, le triple bas-relief des baptêmes du Christ, de Constantin, et de Clovis.
 - À la cathédrale : le retable de la chapelle du Rosaire dont les attributions des statues à Pierre Jacques sont actuellement réétudiées.
 - À l'église Saint Jacques : un Christ crucifié de Pierre Jacques
- Au niveau de l'architecture civile on peut signaler :
- Les cariatides du porche de l'Hôtel de La Salle (Adam et Eve).
 - La frise sculptée représentant des tournois à l'Hôtel le Vergeur.
 - Les élégantes sculptures de dieux antiques qui décoraient la façade de l'Hôtel Féret de Montlaurent (Musée Hôtel le Vergeur).



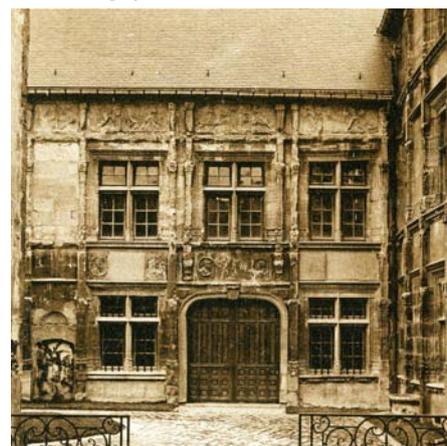
Façade sur cour de l'Hôtel de Bezannes, 4 rue de la Clef. (vue prise en 1913).

Jean-Joseph Dardenne

Tombeau de Saint Remi, les paires ecclésiastiques, XVI^e siècle.



Musée-Hôtel le Vergeur, façade Renaissance.



Le pavillon de Muire, une cheminée.



ART DÉCO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST

Cette conférence, présentée par Laurent ANTOINE LeMog, vous est proposée par L'Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est en collaboration avec la S.A.V.R. (Société des Amis du Vieux Reims).

100 ANS DE LA PISCINE ART DÉCO DU TENNIS-CLUB DE REIMS

Entrée gratuite

- Origines du sport à Reims
- Le parc Pommyer et Collège d'athlètes
- Les piscines à Reims
- Naissance du Tennis-Club de Reims
- Coopération franco-américaine
- Construction du parc du Tennis-Club
- Premiers cours couverts de tennis à Reims
- La piscine du Tennis-Club par Jacques Rapin

Jeudi 25 mai 2023 à 18h15
Musée-Hôtel Le Vergeur – 36, Pl. du Forum 51100 Reims
Pas de réservation, l'accueil se fera au fur et à mesure des arrivées (nombre de places limité)

ASSOCIATION ART DÉCO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST (créé 1961)
22, rue Soliman - 51020 - 51001 Reims Cedex
Tél. 06 99 22 45 99 <http://artdeco-reims.fr>

Conférence du 25 mai 2023, pour la Société des Amis du Vieux Reims au Musée-Hôtel Le Vergeur Maison Hugues Krafft :

« 100 ans de la Piscine Art Déco du Tennis-Club de Reims »
(2^{ème} session)

par Laurent Antoine.

Merci à la SAVR et au Musée-Hôtel Le Vergeur Maison Hugues Krafft de nous avoir reçu lors de cette seconde session de la conférence sur le *Centenaire de la Piscine Art Déco du Tennis Club de Reims...* et plus largement sur les origines de la pratique sportive à Reims.

La salle était pleine, plus d'une cinquantaine de passionnés avaient répondu à l'appel !

Nous avons passé un très bon moment ensemble, les retours ont été très positifs !

Un grand merci à toutes les personnes présentes pour les nombreux échanges à l'issue de cette intervention.



Mercredi 31 mai et vendredi 2 juin 2023 :
« Balade Art Déco & Reconstruction rémoise » (2h00),
pour le Lycée Jean XIII.

ART DÉCO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST

BALADE ART DÉCO RÉMOISE
Des halles du Boulingrin à la bibliothèque Carnegie en 2h00.
Guide de photos complémentaires aux explications fournies pendant la visite.

REIMS ÉCLECTIQUE

Assurément, il faut être à même de répondre aux demandes les plus diverses, et même, de rendre service et de dépanner... ce que nous avons fait il y a peu. En effet, Romain Ducornet, professeur au Lycée Jean XIII cherchait désespérément à faire une visite guidée dans Reims, qui permettrait à ses élèves de se familiariser avec les codes de l'Art Déco, à travers cette architecture éclectique issue des destructions massives de la ville durant la première guerre mondiale. Mais, car il y a souvent un mais, c'était à faire en deux fois, pour deux classes, à un moment précis de l'année, pour tomber pile-poil dans le programme, forcément aux horaires où le professeur avait ses élèves, dans un format de deux heures, et avec des classes de près de 40 élèves... ce qui au final, représente un beau marathon historique dans les rues de Reims.

Mais la mission a été remplie, le professeur et ses grands élèves ont été ravis !

Pour ma part, je tire un grand coup de chapeau à tous ces jeunes, particulièrement bien élevés et attentifs, malgré la fin de la semaine et surtout la fin de l'année très proche ! Je ne savais pas du tout à quoi m'attendre et ils ont tous très bien suivi pendant tout le parcours, je peux l'avouer, assez dense, surtout pour un tel groupe, entre certaines rues un peu étroites, et la circulation automobile du centre-ville... notamment pour la visite du vendredi après-midi. À noter que leur professeur assurait le rôle de la voiture-balai !

Alors un grand merci à ces élèves de première, pour leur attention et leur gentillesse.



L.A.



3 juin 2023 :

« **Magnifique visite de l'Atelier Simon-Marq à Reims... Maître-Verrier depuis 1640 !!!** »

par Véronique Palot-Maillart.

Un très grand merci à notre Guide-Conférencière du jour, Véronique Palot-Maillart, pour toutes les explications du plus grand intérêt, que ce soit sur l'histoire d'un des plus anciens Maîtres-Verriers en France... sur les techniques employées, et les œuvres réalisées...

Le nombre de personnes pour chaque visite étant limité, nous reprogrammerons assurément d'autres visites de ce lieu mythique et emblématique !

L'ART DU VITRAIL EST TOUJOURS AUSSI MERVEILLEUX QUE MAGIQUE !



ART DÉCO DE REIMS
ET DES VILLES DU GRAND EST

L'Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est organise pour la saison 2023 une série de conférences sur l'Histoire de Reims à travers les siècles, chronologiquement, jusqu'à la période Art Déco. Des conférences régulières Art Déco « thématiques » viendront enrichir cette programmation.

Samedi 3 juin 2023 - 17h30
Club-House / Tennis-Club de Reims
15, rue Lagrève, 51100 Reims

17h30 Conférence :
LE VITRAIL À L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES DE 1925 - 1^{ÈRE} PARTIE

Conférence par Laurent ANTOINE : Le nombre de places est limité, merci de s'inscrire au 06 09 22 45 99

EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES DE 1925 À PARIS
LE VITRAIL À L'EXPOSITION DE 1925
MAÎTRES VERRIERS ET VITRAUX
CLASSE 6 - VISITE DE L'EXPOSITION
1^{ÈRE} PARTIE

À l'issue de la conférence, nous convions nos adhérents à un verre de l'amitié.

ASSOCIATION ART DÉCO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST (51100)  art.deco.reims
22, rue Nohain - 51023-51081 Reims Cedex
Tél. 06 09 22 45 99 <http://artdeco-reims.fr>

Conférence du 3 juin 2023 au Club-House du TCR :

« **Le Vitrail à l'Exposition des Arts décoratifs - 1^{ère} partie !** » (1^{ère} session)
par Laurent Antoine.

Merci à toutes celles et ceux qui étaient présents le samedi 3 juin à cette conférence, car la concurrence était rude, entre un week-end ensoleillé et les Fêtes Johanniques, et il fallait y croire !

Le sujet a eu l'air de beaucoup plaire (il s'agit quand même d'un gros travail de recherche, commencé l'année dernière), les questions ont été nombreuses à l'issue de l'intervention, et surtout conviviale, autour d'une coupe de champagne, en terrasse du Club-House : que demander de plus ?

La seconde partie sera programmée en septembre prochain.

Le Vitrail à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 - 1^{ère} partie :

Cette conférence s'inscrit dans une suite d'interventions ayant pour thème l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925.

La première conférence donnée en 2021 proposait une balade à l'Exposition des Arts décoratifs. Elle permettait de découvrir la quasi-totalité des pavillons présents à l'exposition de Paris.



Cette large découverte a permis de se rendre compte qu'en 1925, année considérée comme l'apogée de l'Art déco, c'était l'éclectisme qui primait. En effet, malgré des codes familiers que nous identifions relativement bien, on se trouve face à une variété de styles et de traitements qui nous rappelle étrangement l'éclectisme rémois, et d'une plus large manière, l'éclectisme de la reconstruction.

La seconde intervention, programmée en 2022, proposait un riche comparatif entre l'Art déco, tel qu'il était développé et perçu en France, et celui des 22 nations étrangères

participant à cette Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes.

Le constat est également sans appel, c'est toujours l'éclectisme qui prime. On note cependant que trois courants majeurs s'en détachent :

- Art déco éclectique,
- Art déco nationaliste ou régionaliste
- Art déco d'avant-garde préfigurant le modernisme

Des conférences sur l'Exposition des Arts décoratifs seront donc proposées régulièrement, jusqu'au centenaire en 2025.

Et nous commençons par le vitrail...

Puis nous nous intéresserons à la ferronnerie, aux luminaires, aux arts de la table, à la librairie et la reliure, à la mode, etc.

Les sujets ne manquent pas, tous plus passionnants les uns que les autres.

Après avoir visité l'exposition des Arts décoratifs à travers son architecture, nous vous avons proposé à travers cette nouvelle conférence, de partir à la découverte de la Classe 6 dédiée à l'Art et à l'Industrie du Verre : cela va du produit brut jusqu'à la matière de base : verre incolore et de couleurs, glaces, cristal, pâtes de verre et émaux... jusqu'aux produits élaborés : mosaïque de verre, verre émaillé, verre armé, verre imprimé, ainsi que la vitrification pour revêtement et pavement...

Et bien sûr le sujet qui nous intéresse aujourd'hui : LES VITRAUX !

Ensemble, nous passerons en revue la majeure partie des vitraux présents à l'exposition des Arts décoratifs, et bien sûr, évoquerons les maîtres-verriers, les vitraillistes, les cartonniers, et tous les artistes à l'origine de ces œuvres.

L.A.



10 juin 2023 :

« GALA du CENTENAIRE de la Piscine Art Déco du Tennis-Club de Reims... »

Nous vous en avons parlé plusieurs fois en amont... ça y est... c'est fait !

Il y a un mois à peine, c'était le GALA du CENTENAIRE du Tennis Club de Reims et surtout de sa piscine Art Déco inaugurée le 23 septembre 1923 !!! Un siècle koi !!!!



Franck Delval, Vranken-Pommery Monopole.

Les enjeux de cette soirée dans les Celliers du Domaine Vranken Pommery étaient nombreux, le principal étant le mécénat qui permettra à la Piscine Art Déco conçue par l'architecte Jacques Rapin, et au magnifique Parc du Tennis Club et son Club-House, réalisés par Edouard Redont, de se voir restaurés et retrouver leur superbe, comme en 1923, il y a un siècle !

L'Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est était bien sûr présente, pour rappeler rapidement la genèse ainsi que l'histoire de ce fabuleux parc et de sa piscine inscrite à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques depuis 2001.



Julien Fauquenoy, président du TCR.

Le premier intervenant a été Franck Delval, Directeur Financier Groupe chez VRANKEN-POMMERY MONOPOLE... puis j'ai pris la parole pour une présentation très illustrée. En effet, devant le nombre d'intervenants le long de cette soirée, le temps imparti à chacun était limité, moins de dix minutes

en ce qui me concerne, mais richement illustré d'un diaporama d'une cinquantaine de visuels ! Mon intervention avait pour but de rappeler la longue histoire de cette piscine et du parc du Tennis-Club, liée à celle de la pratique sportive à Reims, ville précurseur dans ce domaine, mais aussi à celle de la Maison de Champagne qui nous recevait, et notamment le marquis Melchior de Polignac, et sa politique sociale d'avant-garde au début du siècle dernier, à la fois en ce qui concerne le personnel de la maison Pommery, mais aussi d'une manière beaucoup plus large, pour les Rémois.



Laurent Antoine, association Art Déco de Reims.

Allaient suivre plusieurs autres interventions tout au long de la soirée... Julien Fauquenoy, Président du TCR... Le chef étoilé Philippe Mille et la Maison Schosseler qui nous avaient concocté un dîner inspiré d'un menu de 1921... Helen Patton était également présente, petite-fille du général Patton, avec qui nous avons chanté la Marseillaise... Mayeul Raffin a ensuite évoqué le don des deux philanthropes américaines Ann Morgan et Ann Murray Dike, qui avait permis en 1921 l'achat du terrain du futur Tennis-Club, ainsi que la construction de la piscine... L'architecte Rodolphe Gissinger a poursuivi en présentant le projet de restauration de la piscine et du parc du Tennis-Club, qui permettrait de sauver ce beau patrimoine et de dynamiser l'ensemble pour lui assurer encore au moins un siècle de vie ! Puis ce fut au tour de Bernard de Lauriston de rappeler le partenariat avec la Fondation du Patrimoine...

Et bien sûr, une des interventions les plus remarquées a été celle du Maire de Reims, Arnaud Robinet, qui a confirmé le soutien indéfectible de la Ville de Reims, qui s'engage auprès de toutes et tous, à contribuer à ce superbe projet de sauvegarde à hauteur de 600 000 € !!!

Qu'il en soit 1000 fois remercié (sans oublier le grand argentier, Jean Marc Roze)

Pour résumer, ce fut une superbe soirée avec de très belles nouvelles, mais il ne faut pas s'arrêter en si bon chemin, et transformer l'essai !

D'autres événements suivront... et d'ores et déjà, l'équipe mécénat du Tennis-Club de Reims nous donne rendez-vous le 16 septembre prochain au TCR, pour fêter le centenaire et pour franchir de nouvelles étapes de ce mécénat, utile et nécessaire, à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2023.

Merci à toutes et tous pour ce très bel événement, qui marque une nouvelle étape de ce projet de sauvegarde !!!



Arnaud Robinet, maire de Reims.



Helen Patton, petite-fille du Général Patton.



Conférence du 22 juin 2023, pour la Société des Amis du Vieux Reims au Musée-Hôtel Le Vergeur Maison Hugues Krafft :

« **Le Vitrail à l'Exposition des Arts décoratifs - 1^{ère} partie !** »

(2^{ème} session)

par Laurent Antoine.

Merci à la SAVR et au Musée-Hôtel Le Vergeur Maison Hugues Krafft de nous avoir reçu lors de cette seconde session de la conférence sur le *Vitrail à l'Exposition des Arts décoratifs - 1^{ère} partie*.

Une salle pleine « comme un œuf » et une cinquantaine de spectateurs qui ont eu l'air de boire les paroles de l'intervenant ! Il y

a eu beaucoup de questions passionnées après l'intervention, et même pendant le rangement du matériel et de la salle.

On note que des amis Chaunois avaient fait le déplacement, propriétaires de la plus belle villa Art Déco de Chauny... nous en reparlerons sous peu !

Et merci à Malika, membre de nos deux associations pour les photos prises pendant la conférence !



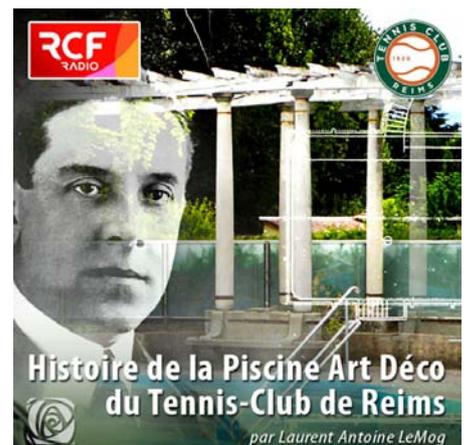
Radio RCF le 30 mai 2023 : « **Le patrimoine automobile mis en valeur à Epernay** »

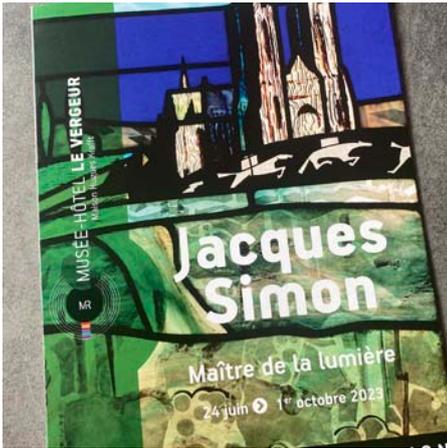
avec Danielle Fancony. Emission présentée par Marie-Claire Ruiz.

Radio RCF le 27 juin 2023 : « **L'histoire de la piscine du Tennis Club de Reims** »

avec Laurent Antoine. Emission présentée par Marie-Claire Ruiz.

<https://www.rcf.fr/culture-et-societe/patrimoine-local>





Exposition :

Musée-Hôtel Le Vergeur - Maison Hugues Krafft - 36, Pl. du Forum, Reims

Jacques Simon Maître de la lumière

du 24 juin au 1^{er} octobre 2023

Nous ne pouvons que trop vous conseiller la visite de cette exposition dédiée au maître-verrier Rémois Jacques Simon, accessible au public depuis le samedi 24 juin dernier.

On l'aura remarqué, 2023 est une année véritablement sous le signe du vitrail ! Sans qu'il

ait eu concertation, nous avons décidé de travailler sur ce sujet passionnant, et notamment sa présence à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925, ce qui a donné naissance à deux nouvelles conférences (toujours en prévision des événements du centenaire de 2025). Plusieurs autres conférences ont eu lieu récemment, initiées par d'autres associations, le 31 mai à la Médiathèque Falala, une conférence proposée par la SAAM sur **Jacques Simon, maître verrier**, par Catherine Delot et Marie Savoldelli. Le 2 juin à la MVA, la conférence **Femmes Maîtres-Verriers à Reims au XX^{ème} siècle**, par Marie-Thé Nolleau. Des conférences hélas, sur lesquelles nous n'avons pas vraiment pu communiquer. On peut juste se réjouir que plusieurs de nos membres fassent partie de plusieurs associations, ce qui leur permet de partager les informations.

Nous en avons parlé dans la précédente lettre d'information, en décembre dernier a rouvert la Cité du Vitrail à Troyes... Cette année, force est de constater que nous sommes totalement plongé dans ce merveilleux monde de lumière initié par les vitraux !

Mais revenons à nos moutons, et à cette exposition Jacques Simon qui nous ravi. Evidemment, du fait de la fermeture pour travaux du Musée des Beaux-Arts de Reims (qui ne rouvrira ses portes que fin 2025), l'espace contenu de la Salle Gothique du Musée-hôtel Le Vergeur peut paraître trop réduit pour une telle exposition, et on aurait sans doute aimé voir encore plus d'œuvres exposées. Mais la sélection présentée vaut réellement le déplacement, on vous le garantit à 100%.

Ce sont des vitraux originaux et rares, qui méritent d'être découverts, d'être regardés à la loupe, tant le travail est riche, à la fois sur le dessin, la richesse des couleurs, des textures du verre, du travail de grisaille et de mise en plomb. Ce sont de véritables chefs d'œuvre où chaque centimètre carré révèle une prouesse technique et artistique...

D'ailleurs, on peut même vous les présenter en photos sans risque de déflorer le contenu exposé, bien au contraire, c'est vous mettre l'eau à la bouche, car c'est dans le détail que la magie du vitrailliste opère.

Assurément, il s'agit d'une exposition à voir, et à revoir, encore et encore... pour le bonheur des yeux (et peut-être de l'âme, on ne sait jamais !)

Un grand merci pour cette belle exposition à Catherine Delot* et à toute sa fidèle et talentueuse équipe !

L.A.



*C'était la dernière exposition mise en œuvre par Catherine Delot, qui prend une retraite bien méritée, et à qui on souhaite encore de beaux moments de passion, autour de l'Art... et des Beaux-Arts.



Musée des Années Trente

28 avenue André Morizet
92100 Boulogne-Billancourt

Consacré à la période riche et foisonnante de l'art classique et aux divers courants du réalisme de l'entre-deux-guerres, le musée des Années Trente est l'un des musées les plus importants au monde dans son domaine. Cette période a été particulièrement faste à Boulogne-Billancourt grâce aux nombreux artistes, architectes et industriels qui ont fait de cette ville un véritable symbole des temps modernes.



Sur 3000 m², on peut y admirer un fonds qui témoigne de l'ambiance d'une époque :

- . peintures de Bernard Boutet de Monvel, Alfred Courmes, Maurice Denis, George Desvallières, Amédée de La Patellière, Eugène Pougéon, Jean Souverbie, Henry de Waroquier...
- . sculptures d'Henry Arnold, Joseph Bernard, Charles Despiau, Alfred Janniot, Paul Landowski, Robert Wlérick, des frères Jan et Joël Martel
- . meubles des grands ensembliers décorateurs Rublmann, Lelou, Follot, Sue et Mare, Printz, Herbst, Sognot, Mallet-Stevens, Siclis...



Rappelez-vous, le 28 janvier dernier, nous avons organisé une visite à la Cité de l'Architecture de Paris de l'exposition « Art déco France / Amérique du Nord », avec pour guide le commissaire de l'exposition lui-même, Emmanuel Bréon, également créateur de ce fameux musée des Années Trente... Après cette passionnante exposition détaillée par Monsieur Art Déco, les plus courageux d'entre-nous se sont ensuite rendus à Boulogne-Billancourt pour une seconde visite.



Histoire de vous mettre un peu l'eau à la bouche, voici quelques photos extraites des très nombreux clichés pris ce jour-là, mais qui ne trahissent pas le moins du monde la richesse des salles du musée, dont il serait difficile, voire illusoire, de vouloir décrire l'ensemble des collections en quelques mots.. Il faut le voir pour croire !



Pas de programmation pour le moment, mais il me semble que nous pourrions dans un avenir plus ou moins proche, prévoir une visite de notre l'association... je sais qu'il s'y prépare des surprises, il faudra donc en profiter...

Mais si vous souhaitez y aller avant, aucun souci, on a toujours énormément de plaisir à y retourner !

Bonne balade !!

L.A.

Années 20, Années 30 : un envol vers la modernité !

Je tenais à vous présenter cette exposition de courte durée hélas.. Elle a été mise en oeuvre par l'Association Antanprésent de Wattignies dans le Nord.

Cette exposition, présentée au Centre Culturel Robert Delefosse de Wattignies n'a duré que cinq jours, du 31 mai au 4 juin 2023, et c'est vraiment par le plus grand des hasards que j'en ai été informé. Par chance, je devais me rendre en Belgique le dernier jour de cet événement aux portes de Lille, et j'en ai profité pour faire une halte de deux heures... et je n'ai pas regretté, bien au contraire !

Cette exposition restituait la mode des années 20 et 30 en PAPIER, dans des décors d'époque.

Vous avez bien lu, tout a été réalisé en papier, plié, découpé, froissé, peint, patiné, etc. Un travail, comme on peut l'imaginer, de très longue haleine. En effet, il aura fallu à toute l'équipe pas moins de trois années de passion et de patience. **C'est véritablement incroyable et il faut le voir pour le croire !**

D'ailleurs, nous espérons les inviter à Reims, pour une belle exposition, pourquoi pas en 2025, à l'occasion du centenaire de l'Exposition des Arts décoratifs. À suivre !

En tout cas, le contact est pris, il ne nous reste plus qu'à transformer ça en un bel événement... Espérons également que nous pourrions profiter d'une belle salle ou d'un beau lieu Art Déco rémois, nous avons déjà quelques idées, on croise les doigts !

Nous adressons nos sincères félicitations à la Présidente de l'association Antanprésent, Jeanne-Marie Bondu, et à Brigitte Leclerc... et bien sûr à toutes celles et ceux qui ont participé à ce beau projet. Assurément, cette exposition mérite d'avoir une ou plusieurs autres vies !

En attendant, je vous propose de profiter de ces quelques photos, qui résument déjà plutôt bien le superbe travail réalisé par tous les membres d'Antanprésent... un grand BRAVO !!!

L.A.





La S.G.C.R.R. Société Générale Coopérative de Reconstruction de Reims

Lorsque vous vous promenez dans Reims, vous avez déjà certainement remarqué un nombre important de plaques en tôle émaillée blanche entourée d'une ellipse verte. Au centre, cette inscription : « Reconstitué par la Société Générale Coopérative de Reconstruction de France ».

Il s'agit d'une des plus importantes coopératives de ce genre en France après la guerre.



La reconstruction dans les régions dévastées a été particulièrement bien encadrée, et ce, grâce à la création d'un ministère des dommages de guerre et du contrôle départemental auquel chaque sinistré peut s'adresser.

Des coopératives sont donc créées autour d'un service administratif, d'un service de contrôle et d'un service de comptabilité.

Localement, la S.G.C.R.R, la Société Générale Coopérative de Reconstruction de Reims est créée en octobre 1919, et son premier président est le marquis Melchior de Polignac, omni-présent à Reims et ce, bien avant la guerre !

Mais qui est Melchior de Polignac ?

Il est le fils de Guy de Polignac et de Louise Pommery, donc le petit-fils de Jeanne Alexandrine Pommery qui, à la mort de son mari, devient la directrice des Champagnes Pommery, aidée par un proche collaborateur, Henri Vasnier. Après avoir exercé tous les postes de l'entreprise depuis 1902, Melchior de Polignac devient le directeur de la maison de champagne en 1907. Il crée l'Aéro-club de Champagne en 1909 et sera l'organisateur des Grandes Semaines de l'Aviation de Bétheny en 1909 et 1910. En 1909, il lance le projet de Parc des Sports, appelé également Parc Pommery, ou Parc de Champagne actuellement. En 1913, il crée avec Georges Hébert un Collège d'Athlètes dans le parc.

Cette coopérative installe ses locaux sur le côté du parvis de la Cathédrale, à l'arrière du Palais de Justice, parmi les baraquements temporaires abritant des commerces rémois sinistrés, à l'emplacement actuel de la statue équestre de Jeanne d'Arc.

Baron Marie Charles Jean Melchior de Polignac
(1830-1950)





Événement inconnu, ce groupe de dames est posé devant les baraquements temporaires, sur le pavillon de Notre Dame de Reims.

Elle a pour but de procéder, pour le compte de ses adhérents, à toutes les opérations relatives à la reconstitution immobilière, notamment à la préparation des dossiers, à l'évaluation des dommages, à l'établissement des plans, devis descriptifs et marchés, à l'exécution, à la surveillance et au paiement des travaux de déblaiement, de réparation ou de reconstitution, et au ré-emploi des avances et acomptes prévus par la loi du 17 avril 1919.

Fin octobre 1919, la S.G.C.R.R. compte déjà 30 adhérents, et 230 un mois plus tard. En 1921, ce sont pas moins de 2368 sinistrés qui y sont inscrits.

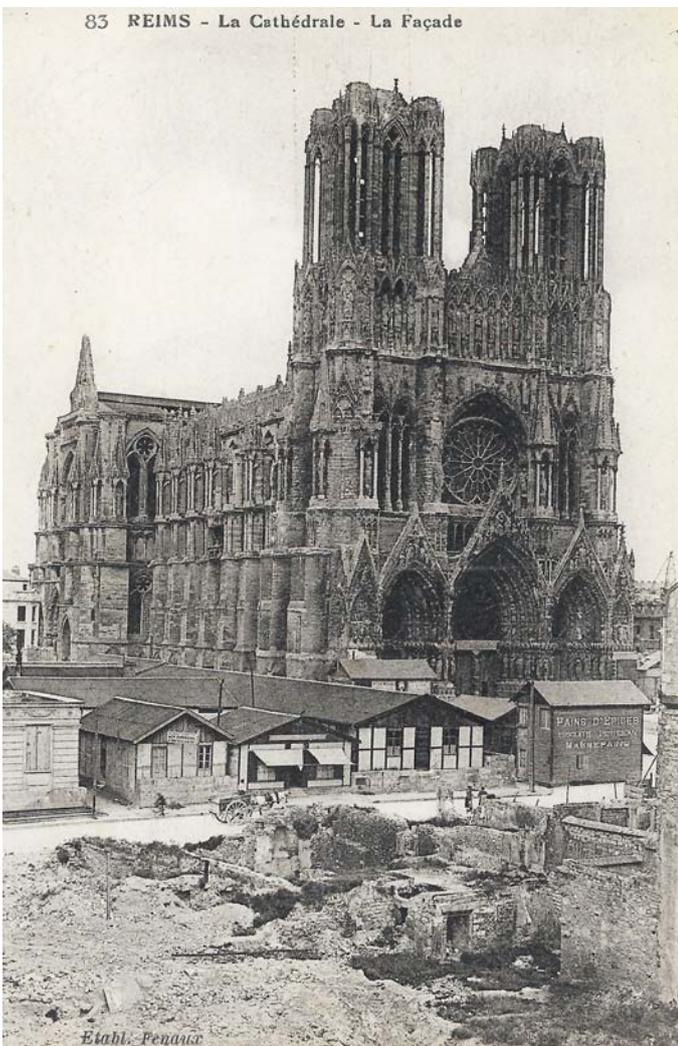
Le nombre d'adhérents dépassera les 3000 sinistrés en 1924.

Parmi ces adhérents, il y en aura un d'un peu particulier, il s'agit de la société Sarlino :

la Société Anonyme Rémoise de Linoléum. En effet, après le conflit, elle s'installe rue Gosset à l'emplacement de l'ancienne usine de La Schappe, et voit son capital composé principalement de petits actionnaires qui réinvestissent leurs dommages de guerre de Reims ou du reste du département de la Marne dans un rayon de 50 km, la limite dans laquelle on peut réinvestir.

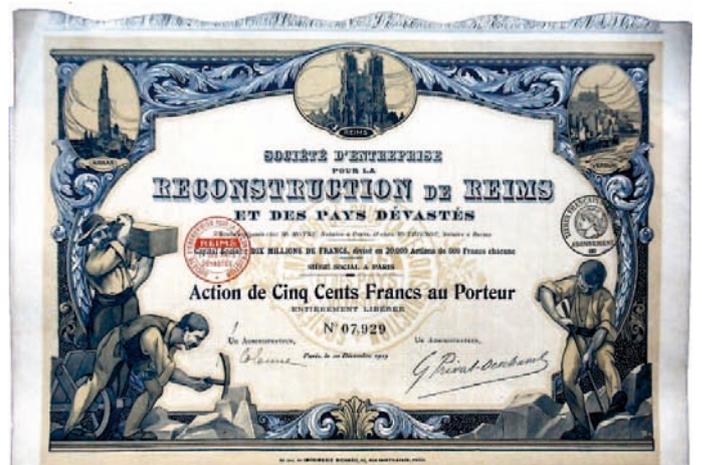
Les ressources de cette coopérative proviennent principalement de subventions de l'état versées à titre d'avance sur les dommages de guerre, des crédits sur des fonds de travaux, ainsi que des dons et des legs.

Les baraquements de la Coopérative installés à l'emplacement des jardins du Palais de Justice.



Les bâtiments temporaires de la coopérative seront démontés en 1927 et transférés pendant un peu plus de deux ans au 46, Bd Lundy, puis au 22 rue Cérés à partir du 9 décembre 1929.

L.A.



Reims. Rue Lagrive...

La rue Lagrive, vous la connaissez bien maintenant, depuis le temps qu'on vous parle du Tennis-Club de Reims... mais avez-vous déjà fait attention à la belle et grande maison qui se trouve en face ?

Évidemment, ce n'est pas le pur Art Déco qui nous saute aux yeux immédiatement, et pour cause puisqu'elle fait partie des premières maisons reconstruites après la première guerre mondiale ! D'ailleurs, elle peut s'enorgueillir d'être le premier permis de construire déposé lors de la reconstruction rémoise.

Ce permis de construire n°1 a été déposé en janvier 1920 et a été accepté le 22 avril suivant. Cette grande maison a été construite par l'entrepreneur Laidebeur pour être sa résidence principale.

Le dossier de permis de construire n'est pas signé d'un architecte, mais les plans sont attribués à Émile Dufay-Lamy, architecte rémois né à Reithel, dont le cabinet se trouvait place du Chapitre à Reims (puis rue Courmeaux à partir d'avril 1924).

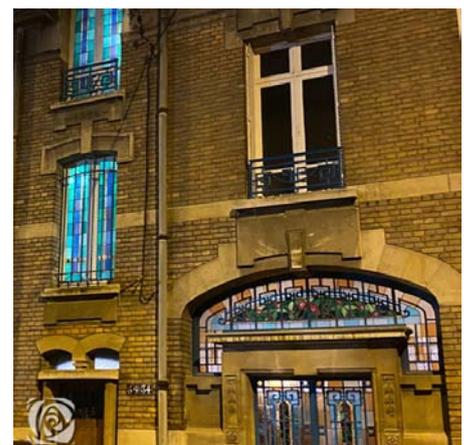
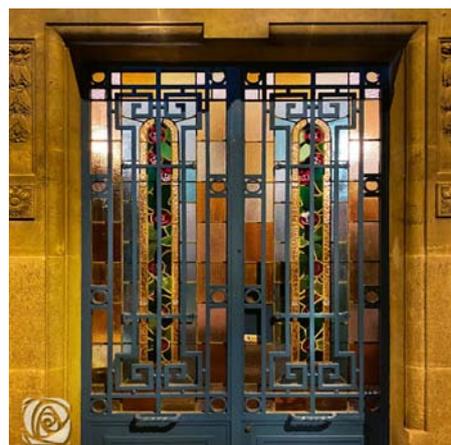
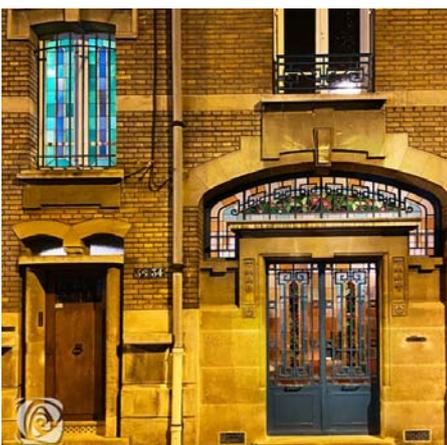
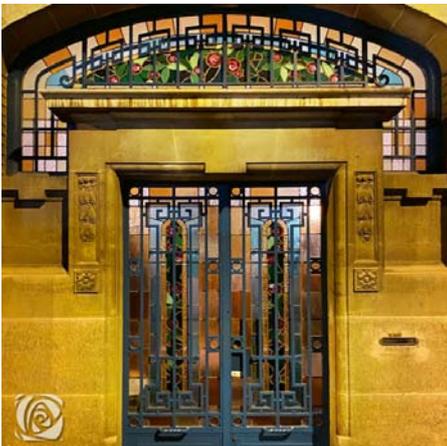
Émile Dufay-Lamy a été un des plus prolifiques architectes rémois, avec 92 permis de construire déposés de janvier 1920 à décembre 1930 (148 en comptant également ses réalisations avec l'Office Central d'Architecture). Ses plus fameuses réalisations sont l'immeuble et la pharmacie Charlier à l'angle du 36, place d'Erlon et de la rue de l'Étape réalisé en 1922 (et qui est toujours aussi magnifique et appréciée), l'immeuble de rapport au 40, place d'Erlon, un autre au 12, rue des Elus, et un pavillon au 1, rue Guernier.

Mais revenons rue Lagrive et à la maison Laidebeur, comme on l'appelle ! Alors,

même si cette façade n'est pas réellement codée Art Déco, en revanche, ses ferronneries lui confèrent une appartenance évidente à l'Art Déco éclectique rémois... et on aime beaucoup ça, n'est-ce pas ?

Un dernier point, et non des moindres : si vous avez l'habitude de passer devant cet immeuble en journée, tentez l'expérience de nuit, en croisant les doigts pour que ce soit allumé à l'intérieur, et là, c'est la magie des vitraux qui opère ! En effet, si les ferronneries valent le détour, en ce qui concerne les vitraux, c'est la cerise sur le gâteau !

L.A.



Les horloges des Marchés Couverts... de Phnom Penh à Reims...

Certains trouveront que le rapport est peut-être un peu trop tiré par les cheveux... mais avouons-le, il y a un esprit qui prête à comparaison (mais non pas à confusion).

Sur la seconde photo, vous reconnaissez toutes et tous les Halles du Boulingrin, telles que nous les connaissons aujourd'hui, restaurées, magnifiques et magnifiées, avec cette horloge qui trône fièrement au milieu des étals de céramique. L'ensemble est reconnaissable entre mille, et on peut le dire, est d'une belle originalité.

En revanche, vous ne reconnaissez peut-être pas le lieu de la première photo... il s'agit du Marché Couvert de Phnom Penh au Cambodge... où l'on découvre également une originale horloge qui, malgré des cadrans ronds et non pas carrés, un couronnement quadrangulaire et non pas circulaire, me fait immédiatement penser à celle de Reims, du moins à un esprit similaire comme je le disais précédemment.



Intérieur du Marché Central de Phnom Penh.



Extérieur du Marché Central de Phnom Penh, construit à partir de 1935.
Ci-dessous, on note également une certaine similitude avec la Cité de l'Information, des architectes Chevalier et Bourgon, construite à l'Exposition coloniale de 1931 à Paris-Vincennes.



À Reims, cette horloge se trouve disposée à une des extrémités de la Halle... Le marché de Phnom Penh a une topologie très différente, puisqu'il est basé sur un plan cruciforme et un dôme au centre où se trouve cette horloge. Si cette photo avait été prise avec une orientation de 45°, on aurait derrière l'horloge la voûte circulaire d'une des quatre ailes et l'effet serait encore plus saisissant.

Si le besoin de construire un nouveau marché à Phnom Penh date également de l'immédiat après-guerre (la population de la ville capitale indochinoise a triplé en 40 ans), les travaux de sa construction commenceront seulement en 1935 (retardés par une crise économique), bien après l'achèvement des halles de Reims qui ouvriront leurs portes le 30 octobre 1929 !

Le Cambodge étant un protectorat Français jusqu'à son indépendance en 1953, c'est un architecte de la ville, un français donc, Jean Desbois, sous la supervision de Louis Chauchon qui conçoit ce beau bâtiment (construction par la Société Indochinoise d'Etudes et de Construction). Après 22 mois de travaux, le nouveau marché a été inauguré en septembre 1937 par le Roi Sisowath Monivong.

Comme nos halles, ce marché couvert s'est dégradé avec le temps et des travaux de restauration ont commencé en 2008... l'inauguration de ce marché a eu lieu fin mai 2011, soit une année avant nos halles du Marché du Boulingrin !

La mise en œuvre de cette halle à Phnom Penh est donc postérieure à celle de Reims, mais on ne peut pas forcément savoir si la disposition et l'aspect de cette horloge s'inspirent de celle de Reims. Il faudrait certainement comparer avec d'autres halles du même type et/ou des mêmes architectes... La seule chose que l'on puisse dire, c'est que les architectes de l'époque trouvent souvent leur inspiration dans les portfolios ou les revues d'architecture, et que nos Halles de Reims ont fait l'objet de nombreux articles, notamment dans le n°44 de La Construction Moderne de fin 1929, où cette horloge est bien visible.



Intérieur des Halles du Boulingrin à Reims.

Église Saint Étienne de Provisieux-et-Plesnoy...



Carte-photo, église de Provisieux-et-Plesnoy, Aisne.
Coll. L...A.

La commune de Provisieux-et-Plesnoy est située dans l'Aisne, frontalière des Ardennes et aux portes de la Marne. Petite commune de cent-vingt-trois habitants, son église Art Déco a retenu toute mon attention.

Mais déjà, remontons aux origines de cet intérêt. Il y a quelques mois, un ami cartophile me soumettait une carte-photo d'une église visiblement Art Déco, mais non légendée. On savait qu'il s'agissait d'une carte postale prise dans la région de Reims, mais c'est tout. Ce n'est un secret pour personne, j'aime me lancer dans ce genre de recherche, mais là, cela n'avait pas l'air aisé. Pour commencer bien sûr, je soumettais ce cliché à mes amis mémorialistes, mais sans succès. Puis je commençais des recherches, notamment du côté des églises de la Marne, de la période de la reconstruction, mais au final sans plus de réussite. Assez rapidement, j'élargissais mes investigations aux départements limitrophes, plus particulièrement ceux des Ardennes et de l'Aisne. J'avais d'ailleurs en tête que ce dernier département était plutôt riche en églises reconstruites après guerre - une bien triste richesse quand on y réfléchit - mais cependant, un magnifique patrimoine moderne pour tous les amateurs de cette période de l'Art Déco.

Je jetais donc mon dévolu sur le département de l'Aisne, et commençais à explorer toutes les pistes, et surtout, toutes les cartes postales anciennes de ce département. Encore une fois hélas, je faisais « chou blanc » ! Membre également de l'Association Art Déco de Reims, je postais alors cette carte photo sur les réseaux sociaux, pages Facebook et Instagram, et également sur la page France

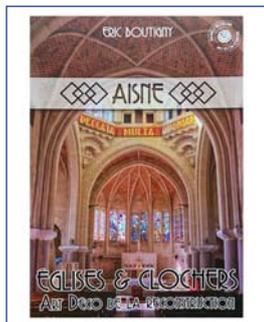
Art Déco, où de nombreux passionnés et spécialistes interviennent régulièrement... mais rien !

Je n'abandonnais pas pour autant, mais laissais passer un peu de temps.

Quelques mois plus tard, je diffusais à nouveau cette photo sur les réseaux sociaux, et là, ô miracle, l'église mystérieuse était quasi immédiatement reconnue par Eric Boutigny, que j'avais déjà croisé sur Facebook, sans savoir qu'il était un spécialiste des églises Art Déco de l'Aisne !

Il s'agit donc de l'église Saint Étienne de Provisieux-et-Plesnoy qu'il connaissait plutôt bien pour avoir écrit en 2019 un ouvrage très bien documenté et illustré : *Églises & Clochers Art Déco de la Reconstruction*. Dans l'Aisne, ce sont deux cent quatre vingt sept édifices religieux qui ont été détruits pendant la première guerre : il y avait donc de quoi alimenter et enrichir un tel ouvrage.

Publicité totalement gratuite de ma part, je me permets de vous conseiller cet ouvrage écrit avec passion par cet amateur éclairé, Eric Boutigny. En plus d'une lecture passionnante, ce livre donne véritablement l'envie de parcourir l'Aisne à la découverte de ses nombreuses églises de la reconstruction, dont certaines sont de véritables chefs d'œuvre d'une folle originalité !



Églises & Clochers Art Déco de la Reconstruction, par Eric Boutigny, 256 pages (une soixantaine d'églises Art Déco de l'Aisne y sont décrites).

La Construction Moderne, n°73 - 15 décembre 1927.



Mais revenons à nos moutons, car si maintenant cette église mystérieuse est bien identifiée, comme toujours, j'ai l'envie et le besoin d'en apprendre plus (saine curiosité ?). En poursuivant les recherches, il s'avère réellement que cette église est peu connue, car je ne découvre qu'une seule autre carte postale de l'église de Provisieux-et-Plesnoy, mais qui date d'avant guerre (ci-contre). Elle nous propose l'édifice religieux original, avant qu'il ne soit visé et minutieusement détruit par l'entrepreneur Krupp ! Le visuel de cette carte postale nous laisse voir un édifice différent, mais dont les proportions semblent cohérentes avec la nouvelle église, qui est bien sûr plus moderne, et dans les goûts de son époque.



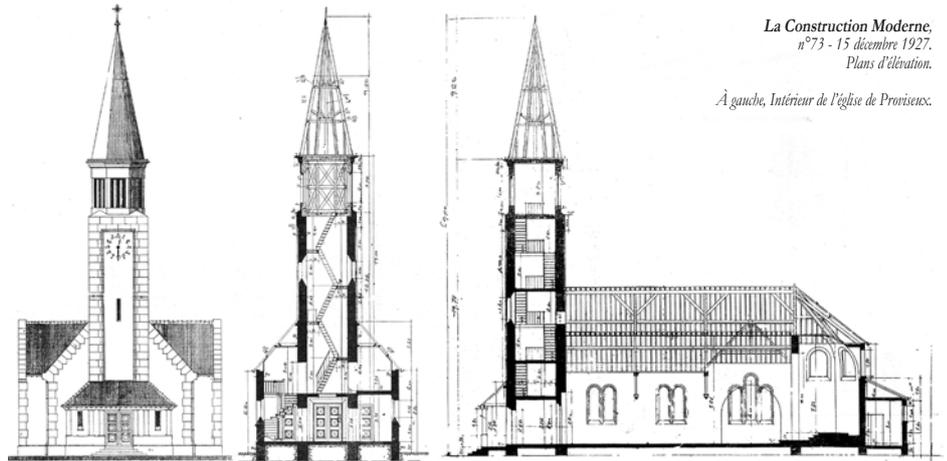
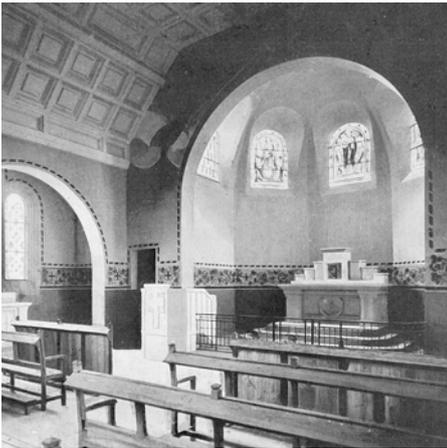
Église Saint Étienne de Provisieux-et-Plesnoy avant guerre.

Bien évidemment, je me suis rendu à Provisieux-et-Plesnoy pour découvrir de mes yeux cette belle église Art Déco et, détail amusant, à peine entré dans l'église, on trouve accrochés aux murs, au niveau de la tour du clocher, à gauche et à droite, deux agrandissements de ces cartes postales se faisant face. On peut donc en déduire qu'il ne doit pas y avoir beaucoup d'autres cartes postales que les deux reproduites dans cet article, que ce soit avant ou après la Grande Guerre !

La nouvelle église a été édifiée en 1927 par l'architecte parisien M. D. Boulenger. Elle est plutôt simple et dépouillée et les codes Art Déco identifiés sont plutôt modernistes. Elle est assurément

La Construction Moderne,
n°73 - 15 décembre 1927.
Plans d'élevation.

À gauche, Intérieur de l'église de Provilleux.



réussie, comme en témoigne l'intérêt de la revue spécialisée *La Construction Moderne*, qui y consacre un article dans son numéro 73 du 15 décembre 1927 :

La reconstitution des localités des R.L. (Régions Libérées) a nécessité fréquemment non pas la restauration de l'église, mais sa reconstruction totale. Les problèmes qui se posent en ce cas pour l'architecte sont complexes. Il faut, en effet, tout en tenant compte des traditions respectables, chercher à édifier une œuvre qui ne soit pas une copie servile; et qui présente un cachet particulier, il faut aussi et c'est peut-être là le point le plus délicat, savoir proportionner exactement l'église aux besoins de la population, savoir trouver le juste milieu entre la petite chapelle qui serait insuffisante et la vaste basilique qui serait inutile et hors de propos.



L'église de Provilleux, petite commune de l'Aisne, aux confins de la Marne, construite sur les plans et sous la direction de M. D. Boulenger, architecte S.N. à Paris, nous a paru remplir d'une façon particulièrement heureuse les données du problème.



L'aspect extérieur est très simple, aucune ornementation inutile qui surchargerait et briserait la ligne élégante et svelte. Les proportions de la flèche s'harmonisent très heureusement avec celles de la nef. L'ensemble est agréable à l'œil, grâce à cette harmonie. Les murs du clocher et de l'église ont été édifiés en pierre de Rupt et de Dom-le-Mesnil. Les chaînes d'angles, les encadrements extérieurs et intérieurs des baies de la nef, des bas-côtés, du chœur, sont en pierre de taille. Toutes les autres parties extérieures qui ne sont pas en pierre de taille ont reçu un crépi tyrolien blanc très fin. L'effet décoratif résultant du contraste entre la couleur de la pierre naturelle et du crépi blanc est des plus agréables. La couverture de l'église et du porche est en tuiles plates de Beauvais de 16-24. Cette couverture ne charge pas le bâtiment; moins sévère que l'ardoise, cette tuile donne à l'église un cachet rustique et la situe bien dans son cadre naturel.



À l'intérieur, la voûte de la nef est formée de caissons décoratifs en staff, carrés et rectangulaires. Les murs, nus sur une large surface, ont reçu par ailleurs une décoration légère où la Croix figure entourée de vignes et de leurs fruits. M. D. Boulenger a voulu ainsi rappeler qu'en cette région de la Champagne la vigne constitue la richesse principale du pays et il l'a placée symboliquement sous la protection divine.



En résumé, par ses proportions, par le choix judicieux des matériaux, par sa décoration intérieure, et par tous ses détails, l'église de Provisieux peut être citée parmi les plus heureusement conçues dans les R.L., et elle fait le plus grand honneur à M. D. Boulenger.

F. L.

Comme l'article le suggère, il s'agit de l'église idéale pour la commune, d'une construction sûre et rationnelle. C'est d'ailleurs l'impression que j'ai eue lorsque je suis allé la voir sur place, même si effectivement, comme a pu me le rappeler l'adjointe à madame le Maire qui m'en a ouvert les portes : elle a grand besoin de « beaucoup d'amour et d'un peu de sous », pour panser ses quelques bobos, avant que cela ne soit irrémédiable.

Elle est intérieurement très belle et on est immédiatement touché par la douce lumière pastel qui inonde la nef romane. Les parties hautes des murs sont couleur ocre clair et les



soubassements rosé, ils sont séparés par une frise peinte à motifs de vignes et de grappes de raisin, dans des tons pastel très gais.

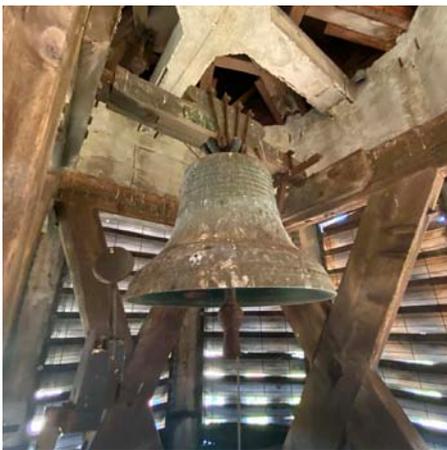
La surprise visuelle vient également de cet étonnant plafond à caissons et quelques éléments de charpente apparente; ils apportent une légère touche rustique qui, malgré l'époque et l'envie de simplifier les formes, reste toujours très prisée, et le symbole d'un terroir campagnard national.

Dans le chœur, on remarque trois magnifiques vitraux au-dessus d'un autel auquel on accède par trois marches. Le vitrail de droite représente Saint Etienne (voir page suivante), le saint patron de l'église, celui du centre le Sacré Coeur et à gauche, la Vierge terrassant le serpent. Ces trois vitraux sont encadrés de deux autres plus simples aux motifs géométriques, dans le même esprit que ceux du transept.

Ces vitraux, exécutés par l'atelier Barillet, contribuent à baigner les paroissiens d'une belle et douce lumière colorée.

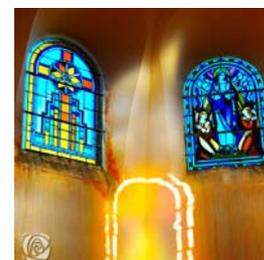
Un baptistère de forme octogonale nous rappelle sans aucun doute que cette période Art Déco est adepte des formes géométriques.

J'ai également eu le plaisir de gravir le clocher, avec une arrivée un peu sportive au niveau de la belle cloche à décors et inscriptions, dont la date du 10 mai 1926 (qui doit être la date de sa consécration). La cloche est munie d'un électrotinteur.



Pour conclure, cette église est une belle découverte opérée par la grâce d'une carte postale / mystère, et mérite réellement le détour. Ouverte lors des Journées Européennes du Patrimoine, il est cependant possible de la découvrir, comme je l'ai fait, en prenant rendez-vous auprès de la Mairie de Provisieux-et-Plesnoy.

L.A.



Vitrail Art Déco au 21, rue Carnot...

L'histoire n'est pas passée inaperçue, et vous avez certainement eu l'occasion d'en lire le récit dans *L'Union* ou sur les réseaux sociaux.

Il y a quelques semaines, j'étais contacté par Yvan Lozé, le très sympathique gérant du magasin *Design Optique*, au 21 de la rue Carnot à Reims. Cette boutique d'opticien, ça fait onze ans qu'il en est le propriétaire, et c'est fortuitement qu'il y a quelques années, une cliente lui apprend que sous l'habillage de la façade, juste au-dessus de la porte d'entrée, se trouve un vitrail en demi-lune... et lui propose même de le racheter. Sur le moment, impossible de vérifier sa présence sans « casser » le coffrage. La période Covid est passée par là, offrant une période forcée de réflexion.

En retirant un spot, Yvan Lozé a pu constater que le vitrail était toujours présent : alors, pourquoi ne pas faire quelques travaux, et redonner à cette façade son aspect d'origine, et enfin exhumer ce vitrail qui fait partie de l'histoire de ce magasin d'optique ? Quand avait-il disparu sous son coffrage ? Certainement à une époque où l'Art Déco n'avait plus « le vent en poupe ». Il est donc temps qu'il refasse parler de lui !

Cette histoire, elle est plutôt complexe, comme vous allez le constater. On sait que la boutique a été reconstruite après la première guerre mondiale. Tout le quartier, comme une grande partie de Reims, avait été ravagé par les incessants bombardements allemands. À l'après-guerre, on a profité de la reconstruction pour élargir la rue Carnot. La nouvelle *Maison Spéciale pour la Vue - Optique Prillieux*, date de 1924. Dans l'annuaire de 1922, il est précisé que le magasin Prillieux se trouvait au 60 rue de Vesle, là où se trouvent actuellement les opticiens Perceval.

Avant guerre, de 1909 à 1914, **Lucien Prillieux** était installé au 16 place du Palais de Justice (l'actuelle place Myron Herrick). Quant à la rue Carnot avant guerre, on note que c'est l'opticien **Gribonval** qui est installé au numéro 23 (et non le 21 ?) Mais il se peut qu'il y ait eu un changement de numérotation au moment de la reconstruction. Et si on remonte encore plus loin, dans les années 1880, il n'y a pas encore de magasin d'optique rue Carnot, mais juste l'opticien Lalouette au 19 place du Palais de Justice.

Si c'est bien Prillieux qui ouvre le nouveau magasin en 1924, l'annuaire de 1925-1926 mentionne la présence du successeur de Prillieux, **Révil-Gabet**, au 21 rue Carnot.

Sur une publicité de l'époque, on constate l'existence de cinq Maisons Spéciales pour la Vue : Reims, Arras, Chalons-sur-Marne, Epernay et Charleville.

En revanche, nous ne possédons aucune photo ou carte postale montrant la façade de la boutique, ni celle d'avant-guerre, ni celle de la reconstruction, et ouverte en 1924 ! Tout au plus, on aperçoit sur des photos de la rue, une enseigne, avec des bécasses géantes, qui confirment bien qu'un opticien occupe les lieux !

Mais revenons en 2023, et ces travaux qui ont donné une toute nouvelle allure à la façade, que je vous invite à aller découvrir de vos yeux. Cette nouvelle devanture a beaucoup de classe, raison sociale dorée sur fond vert bouteille.

Quant au vitrail, il a bien été dégagé et qu'elle ne fut pas la surprise de découvrir qu'il était réellement magnifique. En demi-lune et d'une taille impressionnante : deux mètres de large pour un mètre de hauteur. Les motifs trahissent la période de fabrication, les années 1920-30, sans aucun doute ! Les décors ont été réalisés par sablage : motifs rayonnants comme un éventail, et des motifs floraux, sortes d'anémones stylisées, rehaussés de dorures à chaud et en relief, pouvant faire penser à une inclusion dans un émail à chaud. L'ensemble japonisant est de toute beauté et certainement unique à Reims... Il est même rare de trouver ce genre de réalisation d'un seul tenant, une grande plaque de verre très épais, et d'une telle qualité.

Contacté depuis le début de la mise au jour du vitrail, l'atelier Simon-Marq, spécialiste rémois en restauration de vitraux anciens s'est occupé de la pose et de la dépose de ce chef d'oeuvre, et de son nettoyage. Cependant, il n'a pas été possible de restaurer les manques d'or sur les fleurs, du fait de la trop grande taille du vitrail, nécessitant d'être recuit.

Hélas, le vitrail n'est pas signé. Il y a des pistes. Ce travail évoque pour moi celui du maître-verrier **Gaëtan Jeannin** de Billancourt, un spécialiste du verre gravé par sablage, qu'il met d'ailleurs en avant à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris, dans le pavillon des Vitraux au Quai d'Orsay, mais également dans la boutique du fourreur Guélin Frères, sur le Pont Alexandre III (que j'ai d'ailleurs présenté lors de mes conférences sur le *Vitrail à l'Exposition des Arts décoratifs*). On sait que l'atelier Jeannin a fait des prestations à Reims, mais il semble qu'habituellement, son logo est apposé sur le vitrail. À cause des fleurs à relief doré, on pourrait également penser à la Verrerie de Leune, qui avait déposé un brevet d'émaillage à chaud sur verre. Et pourquoi pas, ça pourrait être l'oeuvre des ateliers de René Lalique, célèbre verrier natif d'Aÿ. Les recherches vont donc se poursuivre.

Quoi qu'il en soit, le vitrail a été réinstallé le 6 juin dernier, et sous les conseils de l'Architecte des Bâtiments de France, un verre de protection a été ajouté côté rue. Nous vous tiendrons au courant des prochaines investigations.



Vous trouverez ci-après les dates des événements à venir. Vous recevrez au fur et à mesure par courriels les précisions complémentaires et les horaires, et le cas échéant, les modalités d'inscription.

Samedi 9 septembre 2023

Club-House TCR Reims

15, rue Lagrive, Reims.

17h30 - Conférence « Le Vitrail à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes » 2^{ème} partie (1^{ère} session),

par Laurent Antoine.



L'Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est organise pour la saison 2023 une série de conférences sur l'Histoire de Reims à travers les siècles, chronologiquement, jusqu'à la période Art Déco. Des conférences régulières Art Déco « thématiques » viendront enrichir cette programmation.

Samedi 9 septembre 2023 - 17h30
Club-House / Tennis-Club de Reims
15, rue Lagrive, 51100 Reims

17h30 Conférence :
LE VITRAIL À L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES DE 1925 - 2^{ème} PARTIE
Conférence par Laurent ANTOINE : Le nombre de places est limité, merci de s'inscrire au 06 09 22 45 99

EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES DE 1925 À PARIS
LE VITRAIL À L'EXPOSITION DE 1925
MAÎTRES VERRIERS ET VITRAUX
CLASSE 6 - SECTION DU VITRAIL
2^{ème} PARTIE

À l'issue de la conférence, nous convions nos adhérents à un verre de l'amitié.

ASSOCIATION ART DÉCO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST (1914) 1914
22, rue Voltaire - BP 2156 - 51081 Reims Cedex.
Tél. 06 09 22 45 99 <http://artdeco-reims.fr>

16 et 17 septembre 2023

Club-House TCR Reims

15, rue Lagrive, Reims.

Exposition « Les 100 ans de la piscine Art Déco du Tennis-Club de Reims » à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2023.

(Conférence le 16 ? à préciser)



100 ANS LA PISCINE ART DÉCO DU TENNIS-CLUB DE REIMS

Depuis plusieurs années, nous accompagnons le Tennis-Club de Reims dans le cadre de la démarche de sauvegarde et de patrimonialisation de son patrimoine et de son patrimoine architectural.

Ce patrimoine, qui date des années 20, ne s'est pas seulement préservé, il est devenu un lieu de vie et de rencontres. Il est devenu un lieu de vie et de rencontres. Il est devenu un lieu de vie et de rencontres.

Le projet est également soutenu par un ensemble de partenaires, dont le Département de la Marne et le Tennis-Club de Reims, qui ont permis de réaliser cette exposition.

Depuis 2014, le Tennis-Club de Reims, avec le soutien de la Mairie de Reims, a initié un projet de sauvegarde et de patrimonialisation de son patrimoine architectural.

Chaque 2^{ème} Samedi de l'Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est, nous accueillons nos adhérents et nos membres pour un verre de l'amitié.

ART DÉCO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST

Jeudi 28 septembre 2023

SAVR

36, place du Forum, Reims.

18h15 - Conférence « Le Vitrail à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes » 2^{ème} partie (2^{ème} session),
par Laurent Antoine.

Samedi 18 novembre 2023

Club-House TCR Reims

15, rue Lagrive, Reims.

17h30 - Conférence « Les 120 ans de l'Exposition industrielle de 1903 à Reims » (1^{ère} session)
par Laurent Antoine.



Jeudi 23 novembre 2023

SAVR

36, place du Forum, Reims.

18h15 - Conférence « Les 120 ans de l'Exposition industrielle de 1903 à Reims » (2^{ème} session)
par Laurent Antoine.

Samedi 25 novembre 2023

Club-House TCR Reims

15, rue Lagrive, Reims.

17h30 - Renouvellement des cotisations.
18h00 - Assemblée générale association & conférence sur le patrimoine Art Déco rémois. Verre de l'amitié.
20h30 - Dîner au restaurant « Le Court 1920 ».

Conclusion de cette Newsletter - Lettre d'information n°9

Comme vous avez pu vous en rendre compte, ce premier semestre 2023 a été plutôt riche en matière de programmation et d'événements... Il s'agit de la seconde lettre d'information pour cette année et nous allons essayer de tenir une parution trimestrielle, afin de vous tenir informés des actions menées et surtout, des prochaines programmations.

Ce sont d'ores et déjà cinq dates de conférences qui sont prévues, mais il se pourrait qu'il y ait quelques ajouts, notamment à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, mais cela reste très hypothétique, et surtout, fonction de la disponibilité des salles. Une autre conférence est également projetée, mais chut ! c'est une surprise, et il ne faut pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué !

Et nous sommes toujours en attente de connaître les dates de l'exposition Francis Chigot à la Cité du Vitrail, prévue à l'automne. Dès qu'elles seront connues, nous programmerons une visite à Troyes.

En attendant, le Bureau de l'Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est vous souhaite un bel été, avec du repos et de superbes découvertes.

BUREAU DE L'ASSOCIATION

L'Association Art Déco de Reims (de type Loi 1901) est née le 24 septembre 2019; son bureau se compose de huit membres :

- Danielle Fancony - *Présidente*
- Francine Lamole - *Archives*
- M.-A. et J.-L. Clément - *Événementiel*
- Geneviève Esposito - *Guide-Conférencière*
- Anne-Gersende Riva - *Relations publiques*
- Paul Sanders - *Relations internationales*
- Laurent Antoine LeMog - *Secrétaire général*
- Loïc Lefevre - *Développement*

CONTACT

Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est - Mme Danielle Fancony

22, rue Voltaire - BP 2156 - 51081 Reims Cedex
Tél. 06 09 22 45 99

danielle.fancony@orange.fr

<http://artdeco-reims.fr>

www.facebook.com/groups/art.deco.reims

https://www.instagram.com/art_deco_reims/