

# ART DÉCO DE REIMS



## ET DES VILLES DU GRAND EST



Salomé, détail. Vitrail de Jacques Simon. 1936. MBA Reims

Invitation à la Réunion Congrès 2025 et à la Conférence Exposition 1903 Reims, du 18 novembre 2023, que vous avez reçu par courriel il y a quelques jours...

Paysage : La Plaine au soleil couchant, détail. Vitrail de Jacques Simon. 1926. MBA Reims



## LETTRE D'INFORMATION - NEWSLETTER N°10 OCTOBRE-NOVEMBRE 2023

### EDITO

Tout vient à point à qui sait attendre... Et voilà la *Lettre d'information n°10* avec « tout juste » un peu de retard. Il faut dire que la rentrée s'est déroulée plutôt sur les chapeaux de roues, avec un mois de septembre fort rempli, et un mois d'octobre plutôt très studieux... mais pour la bonne cause !

Et cette bonne cause, c'est bien évidemment l'Art Déco de manière générale, mais aussi et surtout le centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 qui risque de mobiliser de plus en plus toutes les énergies. Nous allons vite y revenir dans les pages suivantes, car les choses se précisent. En effet, il va falloir faire preuve de dynamisme et d'imagination afin de recevoir dans les meilleures

conditions possibles les pré-congressistes en 2025.

Comme dans les Lettres d'information précédentes, nous évoquerons les quelques événements passés, et bien sûr ceux à venir, les prochaines sorties et conférences, ainsi que l'assemblée générale du 25 novembre prochain.

Avant d'entrer dans le vif du sujet, un grand merci à vous, membres de notre association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est, pour votre soutien, preuve de votre intérêt pour le patrimoine local, pour l'Art Déco qui, avouons-le, a plutôt le vent en poupe en ce moment.

Alors, profitons-en !

L.A.



Le Champagne, vin national, détail. Vitrail de Jacques Simon. 1931. MBA Reims

### SOMMAIRE

Projet Congrès 2025 - p. 2 à 7

Actualité de l'association - p. 8 et 9

Photos Art Déco... En vacances - p. 9 à 13

Activités de l'association - p. 14 à 16

Événements à venir - p. 17 à 20



Reims. 45, cours Jean-Baptiste Langlet.

ART DÉCO  
DE REIMS



ET DES VILLES  
DU GRAND EST

L'Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est organise pour la saison 2023 une série de conférences sur l'*Histoire de Reims à travers les siècles*, chronologiquement, jusqu'à la période Art Déco. Des conférences régulières Art Déco « thématiques » viendront émailler cette programmation.

**Samedi 18 novembre 2023 - 17h30**

**Club-House / Tennis-Club de Reims**  
15, rue Lagrive, 51100 Reims

### 16h30 Réunion préparatoire : LE CONGRÈS MONDIAL DE L'ART DÉCO DE 2025 EN FRANCE

En tant que membres de l'association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est, vous êtes invités à participer à une réunion d'information sur le **Congrès Mondial de l'Art Déco** qui aura lieu en France en 2025, à l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925.

**Le précongrès de trois jours aura lieu à Reims.** Cette réunion du 18 novembre prochain sera l'occasion d'échanger et de proposer nos idées, afin d'accueillir au mieux des congressistes du monde entier venus découvrir l'Art Déco Rémois, principalement issu de la reconstruction.

### 17h30 Conférence : LES 120 ANS DE L'EXPOSITION INDUSTRIELLE DE 1903 À REIMS

Il y a 120 ans, la cité rémoise accueillait un événement d'importance, qui allait assurément amener beaucoup de vie et d'agitation, à savoir l'Exposition industrielle de 1903.

Dans cette conférence, nous irons à la découverte de cette Expo, depuis ses origines jusqu'à sa consécration, sans omettre bien sûr une passionnante balade à travers ses palais et pavillons divers.



Conférence par **Laurent ANTOINE** :  
Entrée **10 euros** pour les non adhérents

Le nombre de places étant limité,  
merci de s'inscrire au **06 09 22 45 99**

À l'issue de la conférence, nous convions nos adhérents à un verre de l'amitié.



ASSOCIATION ART DÉCO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST (loi 1901)  
22, rue Voltaire - BP 2156 - 51081 Reims Cedex  
Tél. 06 09 22 45 99

[art.deco.reims](http://artdeco-reims.fr)  
<http://artdeco-reims.fr>

Reproduction sur la page précédente



## Projet Congrès 2025 - Introduction

Tout d'abord, permettez-nous de vous convier samedi 18 novembre 2023 à une réunion « **Congrès Mondial Art Déco 2025** », à **16h30**, dans le Club-House du Tennis-Club de Reims, rue Lagrive. Pendant une heure, nous vous proposons d'échanger à propos de l'organisation du pré-congrès de 2025; cette réunion sera suivie d'une conférence, sur un sujet très différent, et très local : **les 120 ans de l'Exposition industrielle de Reims en 1903**. Et comme d'habitude, cette intervention sera suivie d'un moment convivial, où nous pourrons déguster une petite coupe de champagne !

Pour nous éviter d'aborder cette réunion dans le flou total, voici ci-après quelques explications sur le déroulement de l'événement en 2025, quelques idées également et des pistes. Nous comptons sur vous, sur vos connaissances, sur vos idées et autres compétences, partant du principe qu'à plusieurs, on est toujours plus forts, et espérons-le, plus malins !



Expo 1925. Esplanade des Invalides. Fontaine Lullier et Tour des Vins de Bordeaux. CPA. Coll. Pers.



Expo 1925. Porte d'Honneur. CPA. Coll. Pers.

### Quelques explications...

Comme vous le savez, notre association fait partie d'une association mondiale, l'ICADS, l'International Coalition of Art Deco Societies, basée à New-York. Cela veut dire que nous faisons partie des plus importantes villes du monde, grâce à son architecture Art Déco, ce qui, est avouons-le, une belle reconnaissance. Tous les deux ans, l'ICADS organise un congrès mondial, qui a lieu dans un pays différent. En 2023, ce congrès a eu lieu à Miami. Le prochain aura donc lieu en 2025, année qui fêtera le centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris. On peut le dire et l'affirmer, c'est bien là que tout a commencé, je veux parler bien sûr du moment où l'Art Déco s'est formidablement répandu dans le monde entier. Mais vous le savez, chez nous, dans nos régions si touchées par le premier conflit mondial, c'est le besoin de reconstruire vite et bien, de manière rationnelle, qui a permis la naissance de tous ces codes que nous qualifions aujourd'hui d'Art Déco, et ce, bien avant 1925.

Mais revenons à nos moutons, et à ce congrès mondial de l'Art Déco en 2025... Le choix du pays s'est imposé de lui-même, car quel pays serait le plus indiqué pour fêter dignement le centenaire de l'Exposition des Arts décoratifs que la France ?

Pour le moment, les dates de ce congrès en France ne sont pas encore définitivement figées. Avec une majorité de visiteurs étrangers en provenance des USA, il semblait que fin août était le plus pratique pour eux, mais la dernière semaine du mois se télescope avec d'autres événements, empêchant la réservation de certains lieux.

Aux dernières nouvelles, le congrès mondial en France pourrait donc se dérouler du lundi 8 au samedi 20 septembre 2025. Il se déroulera en trois parties, un pré-congrès « Champagne » sur 3 jours, du 8 au 10 septembre 2025, le congrès principal à Paris sur 6 jours, du 11 au 16

Expo 1925. Pavillon de Monaco. CPA. Coll. Pers.



Expo 1925. Esplanade des Invalides. Fontaine Lullier. CPA. Coll. Pers.





Reims. Place des Martyrs de la Résistance. Ph. L.A.

septembre, et le post congrès, avec une journée à Lille le 17 septembre, suivie par 3 journées à Bruxelles du 18 au 20 septembre.

**Ce qui nous concerne en premier lieu c'est bien évidemment le pré-congrès « Champagne » de trois jours.** Voici le découpage de ces journées :

**Lundi 8 septembre REIMS** (date provisoire) :

- Arrivée des congressistes et installation à l'hôtel.
- Déjeuner
- Visite Art Déco de Reims n°1, principalement basée sur les origines de l'Art déco, et les codes visuels, qu'on retrouvera ensuite à l'Exposition des Arts décoratifs.

- Pause
- Apéritif
- Soirée d'accueil Reims

**Mardi 9 septembre SAINT-QUENTIN** (date provisoire) :

- Transfert bus (depuis Reims)
- Accueil St Quentin
- Déjeuner
- Visite Art Déco de St Quentin
- Pause
- Apéritif
- Dîner Nouvelles Galeries
- Retour à Reims.

**Mercredi 10 septembre REIMS** (date provisoire) :

- Conférence Reconstruction de Reims / Naissance de l'Art Déco
- Déjeuner
- Visite Art Déco de Reims n°2
- Pause
- Dîner / soirée Caves Champagne

**Jeudi 11 septembre REIMS départ des congressistes** (date provisoire).

Il ne s'agit là bien évidemment que d'une trame : à nous d'en broder les motifs pour que les congressistes gardent un souvenir impérissable de leur venue à Reims.

**Il y aura cependant des incontournables, et nous pouvons citer :**

- Visite Art Déco de Reims / appropriation des codes Art Déco nés de la reconstruction.
- Carnegie / l'Opéra de Reims / les Halles du Boulingrin / Poste Cérés / ...
- Cité Jardin du Chemin Vert / Eglise St Nicaise
- Visite de la Cathédrale
- Visite d'une cave de champagne
- Un peu de gastronomie rémoise ?



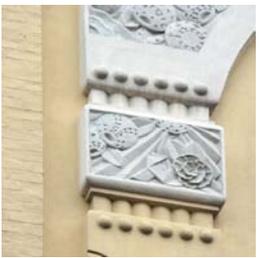
Gare de Reims, dans les années 30. CPA. Coll. Pers.



Saint-Quentin. Conservatoire de Musique. Ph. L.A.



St Quentin. Le Carillon, rue des Toiles. Ph. L.A.



St Quentin. Monoprix. Le Palais Art Déco. Ph. L.A.



Reims. Bibliothèque Carnegie. Ph. L.A.

**Nous vous invitons donc le samedi 18 novembre à 16h30, au Club-House du TCR, rue Lagrive, pour une réunion d'une heure, afin d'échanger et partager nos idées.**



Reims. 46, rue Buirette. Ph. L.A.

## Les incontournables, dans le détail...

**Visite Art Déco de Reims.** À l'occasion de ce pré-congrès pour le centenaire, il nous paraît important de commencer par le commencement – ce qui semble logique – à savoir que les codes rémois que nous identifions aisément, ne sont pas forcément une évidence pour des visiteurs étrangers, et encore moins s'ils sont américains. Il faut rappeler que les États-Unis étaient absents en tant qu'exposants de l'Exposition de 1925, même s'ils étaient bien là en tant que visiteurs. En effet, si l'Exposition des Arts décoratifs est pour nous l'apogée de l'Art Déco, cet événement en 1925 marque réellement le début de cette nouvelle passion outre atlantique, un Art Déco empreint de modernisme et de vitesse, et notamment ce qu'on appelle le streamline. Il nous faudra donc éduquer nos visiteurs, qui seront sûrement aussi étonnés que déstabilisés. C'est un cap important qui les emmènera aux origines de l'Art Déco, tel qu'il est né dans nos régions, un peu par la force des choses il faut bien l'avouer. Il fallait reconstruire vite et bien, de manière rationnelle, et malgré les dommages de guerre, avec des coûts maîtrisés. Il faut ajouter à cela plusieurs centaines d'architectes locaux, mais aussi d'autres régions de France, venus collaborer à Reims. On comprend alors aisément l'éclectisme répandu dans notre cité. Ce message devra à la fois se traduire lors de la visite de notre ville, mais aussi à travers une conférence, et pourquoi pas, une exposition (et/ou d'autres événements à définir). Ce sont des points sur lesquels réfléchir, points qui nous amènent également vers d'autres réflexions, à savoir ce qui concerne les lieux à même de recevoir les congressistes.



Reims. 1, rue de l'Armalète. Ph. L.A.



Reims. Bibliothèque Carnegie. Ph. L.A.

Parallèlement à cette visite, nous nous arrêterons plus longuement sur certains symboles rémois, comme la bibliothèque Carnegie, qui nous permettra d'évoquer, en complément de la visite elle-même, l'aide américaine après la grande guerre. Les Halles du Boulingrin devront également faire l'objet d'un intérêt particulier, à travers leur architecture si originale, et les techniques mise en œuvre pour sa structure en voile de béton mince, et pourquoi pas la Poste Cérés, qui est le parfait exemple d'intégration réussie d'un bâtiment fonctionnel moderne, au cœur d'un patrimoine urbain historique, qu'il a fallu restaurer. Il ne faudra pas non plus oublier une visite de l'Opéra de Reims, dont la coquille originelle d'Alphonse Gosset, datant de 1873, a été restaurée après-guerre, et ses intérieurs, inaugurés en 1931, se parer de leurs plus beaux atours Art Déco, grâce aux plus fameux artisans de nos régions.



Reims. Bibliothèque Carnegie. Ph. L.A.

Reims. Halles du Boulingrin. Ph. L.A.



**Cité-Jardin du Chemin Vert.** Sa visite est une suite logique de la visite du centre-ville. L'histoire des Cités Jardins rémoises est intimement liée à celle de la reconstruction, mais également à la situation sociale locale. En effet, l'idée de cette cité-jardin est antérieure à la première guerre, à une époque où certains grands-patrons prennent conscience de l'intérêt de prendre soin de leurs employés, que ce soit sur les aspects de l'hygiène ou ceux de l'éducation.

La ville de Reims est riche de ses nombreuses Cités Jardins qui ont toutes été construites dans un style Art Déco régionaliste, plébiscité tôt pendant la guerre, par

les habitants des régions dévastées. La Cité du Chemin Vert est l'une des plus grandes d'Europe, et constitue un parfait exemple de ce type de réalisation, tant au niveau des maisons que des équipements : maison commune, crèche, école, magasins, etc.



Reims. Cité-Jardin du Chemin Vert. Ph. L.A.



Reims. Église Saint-Nicaise. Ph. L.A.

Et bien sûr, on ne peut pas évoquer et visiter la cité sans s'intéresser également à la magnifique église Saint-Nicaise achevée en 1924. Elle parachève l'œuvre sociale de Georges Charbonneaux au Chemin Vert. Les plus grands décorateurs de l'époque y ayant collaboré, une visite s'impose pour nos congressistes.

À noter qu'actuellement les magnifiques verrières de René Lalique sont en cours de restauration, et que tout devrait être terminé en 2025.



Reims. Cité-Jardin du Chemin Vert. L'orgue de l'église St Nicaise. Ph. L.A.

L'éventualité de cette visite lors du pré-congrès a déjà été évoquée avec Michel Costes, trésorier de l'Association des Amis de Saint-Nicaise, et c'est semble-t-il avec beaucoup de plaisir que cette visite pourrait être organisée. M. Costes a même suggéré la possibilité d'un petit concert d'orgue au sein de l'église.

Reims. 1925, reconstruction des charpentes de Notre-Dame de Reims. Ph. L.A.



**Visite de la Cathédrale.** Bien sûr, même si la thématique est bien différente, il est difficile de ne pas prévoir une visite de Notre-Dame.

Cependant, en fonction de l'intérêt de certains congressistes, peut-être pourrait-on envisager en parallèle la visite d'un autre lieu Art Déco pour les personnes qui seraient moins intéressées par le gothique rayonnant.

À voir !



Vitraux de Marc Chagall, Notre-Dame de Reims. Ph. L.A.

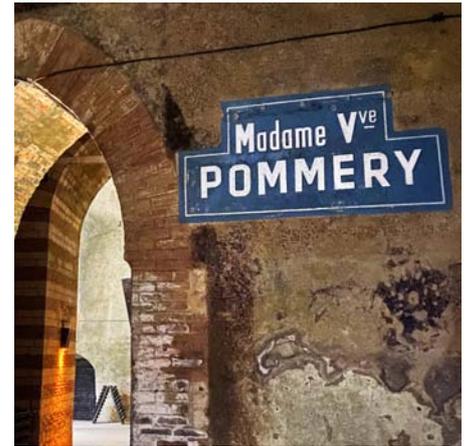
Caves Pommery - Vranken, Reims. Ph. L.A.



**Visite d'une cave de Champagne.** Difficile d'y échapper. Pour le moment, nous n'avons pas encore trouvé de maison de Champagne partenaire pour cet événement. Mais le lieu qui paraît idéal, à la fois pour l'aspect prestigieux de l'édifice, pour la facilité d'accès et le côté pratique d'une visite suivie d'une dégustation, ce sont les Champagnes Pommery-Vranken.

Nous avons également évoqué la possibilité d'une visite du Musée du Champagne / Pressoria à Ay. L'intérêt est évident, le principal écueil étant le transport depuis Reims, que ce soit pour une raison d'organisation, que

pour le temps de transport ajouté à celui de la visite et de la dégustation. En effet, si le pré-congrès « Champagne » se déroule sur trois jours, il faut conserver à l'esprit qu'une journée sera consacrée à la visite de St Quentin, et que la matinée du premier jour sera consacrée à l'installation des congressistes : il ne nous reste donc plus qu'une journée et demie de disponible pour l'organisation des visites et événements ; il faut certainement rester centré sur Reims... d'où l'intérêt également géographique des Caves Pommery, à proximité de la Cité Jardin du Chemin Vert.



Caves Pommery - Vranksen, Reims. Ph. L.A.

**La gastronomie rémoise.** Bien évidemment, il faudra également nourrir nos congressistes... sachant que pendant leur court séjour rémois, il y aura un déjeuner et un dîner le premier jour (le deuxième jour, tout se passe à St Quentin), et à nouveau un déjeuner et un dîner le troisième jour.

Pour les deux déjeuners, il faudra certainement faire rapide si on veut assurer le planning des visites, en revanche, les dîners revêtiront des atours beaucoup plus festifs. Pour au moins l'un des deux, nous envisageons de faire appel au Lycée Hôtelier Gustave Eiffel... Quant au lieu, nous avons des pistes, mais toutes les idées seront les bienvenues.

### Les événements « officiels » ...

Des événements devront également être organisés, comme la soirée d'accueil du premier jour. Doit-on envisager des interventions, mini-conférences, spectacles, ou autre, en accompagnement du premier dîner ?

Également pour la matinée du troisième jour, il est prévu des conférences et/ou interventions diverses. Il semble évident que leur thématique devra être focalisée sur notre patrimoine de la reconstruction, sur cette architecture éclectique qui a contribué à poser les fondements de l'Art Déco, tel qu'il allait ensuite se propager, aussi bien en France qu'à l'étranger.

Quant au lieu choisi pour cette matinée, il reste à trouver. Nous avions espéré l'Opéra de Reims qui à l'origine souhaitait être partenaire de ce pré-congrès à Reims.

Hélas, cela ne sera pas aisément possible. En effet, nous avons proposé éventuellement le montage d'une exposition sur la mode des années 1920-1930, réalisée par l'association AntanPrésent de Wattignies (nous en avons parlé dans la précédente *Lette d'Information n°9* de juillet), dans le Foyer Art déco de l'Opéra. Quant aux conférences, elles auraient pu avoir lieu dans la grande salle. Nous avons d'ailleurs visité les lieux avec l'association du Nord le 28 septembre dernier, ce qui nous donnait bon espoir pour la suite.



Cheminée de l'Opéra de Reims. Ph. L.A.

Opéra de Reims. Conférence du 19 septembre 2020. Ph. L.A.





Salle de l'Opéra de Reims, bouclier lumineux d'Edgar Brandt et Jacques Simon, entouré de la fresque de René Rousseau-Decelle. Ph. L.A.

Nous avons rencontré la direction de l'Opéra le 3 octobre dernier, mais il n'est plus possible de proposer d'exposition autre que celles mises en œuvre par l'Opéra, de même, il ne sera pas possible d'utiliser la Grande Salle. Seul le Foyer de l'Opéra pourrait être disponible, mais reste cependant limité en terme de places. Nous attendons le devis pour sa privatisation. Mais il semble d'ores et déjà nécessaire d'imaginer un plan « B » : pourquoi pas au Chemin Vert ? Et même, la Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville, qui serait un cadre « classe » et idéal.

Et encore une fois, toutes vos suggestions nous intéressent !

## L'organisation ...

Même s'il nous reste encore presque deux ans jusqu'au congrès, il faut quand même avancer sur les préparatifs, et surtout, le contenu, les lieux choisis, etc.

Vous vous en souvenez certainement, la visite à Reims des membres de l'APADS (Association Paris Art Deco Society) était prévue au printemps 2020. Mais comme ce fut le cas d'un grand nombre d'événements à cette époque, ce week-end rémois a été annulé peu de temps avant son organisation effective. Pour beaucoup d'associations, les activités ont eu un peu de mal à redémarrer suite au Covid, et cette visite n'a pas pu être reprogrammée depuis.



Avec l'Association Paris Art Deco Society, en l'église Notre-Dame-des-Missions à Epinay-sur-Seine. Mai 2021. Ph. L.A.

Mais l'envie reste intacte des deux côtés, que ce soit pour l'association parisienne ou pour nous, qui avons toujours autant envie de faire découvrir notre beau et riche patrimoine Art Déco à Reims !

Il est donc envisagé d'accueillir les membres de l'APADS un week-end en septembre ou octobre 2024. Ces deux jours d'accueil à Reims seront l'occasion idéale de tester en grandeur réelle les parcours de visites imaginés pour le pré-congrès de 2025 !

D'ailleurs, pour donner plus de corps et de visibilité à ce centenaire en 2025, nous envisageons une journée d'étude à Reims, sur le patrimoine Art Déco issu de la reconstruction, en octobre 2024, en collaboration avec plusieurs associations Art Déco partenaires. Nous aurons l'occasion d'en reparler.

Quoi qu'il en soit, il n'est pas de bonne organisation sans organisateurs, alors même si nous manquons actuellement de forces vives au sein de notre association, nous comptons sur vous, sur vos idées, et sur votre collaboration afin de recevoir au mieux les membres de l'APADS à la rentrée 2024, et plus encore, à l'occasion du pré-congrès en septembre 2025.

## Réunion du samedi 18 novembre 2023 à 16h30 ...

Nous vous donnons donc rendez-vous samedi 18 novembre 2023 à 16h30 dans le Club-House du Tennis-Club de Reims rue Lagrive, afin de reprendre ensemble tous ces points dans le détail, et surtout échanger et confronter nos idées, afin de prendre les bonnes orientations en vue de cet événement qui contribuera à renforcer l'image de Reims Ville Art Déco par excellence !

Après l'effort le réconfort, ou plutôt, après la réflexion, la conférence... page suivante...



Reims, 131, rue du Barbâtre. Ph. L.A.



Reims, 42, rue Baussonnet. Ph. L.A.



Reims, 34, rue Boulard. Ph. L.A.



Reims, 4, place Aristide Briand. Ph. L.A.

**Conférence samedi 18 novembre 2023 à 17h30  
(après la Réunion Congrès 2023)  
au Club-House du TCR :**

**« Les 120 ans de l'Exposition industrielle de 1903 à Reims » (1<sup>ère</sup> session)**

par Laurent Antoine.

Je ne vais pas entrer sans les détails, l'intervention se suffira à elle-même. Voilà cependant le déroulé rapide de cette intervention.

Nous commencerons par remettre cet événement dans le contexte de l'époque. Les expositions universelles sont à la mode, depuis 1851 à Londres, et la première « française » à Paris en 1855. Jusqu'à la fin du XIX<sup>ème</sup>, la Ville de Reims aura l'occasion d'organiser plusieurs expositions régionales, comme celle de 1876 qui a connu un beau succès.

En 1903 à Reims, on a encore le souvenir de la grande Exposition universelle de 1900 à Paris, c'est un sujet qui passionne toujours énormément les foules. Et lorsqu'un entrepreneur bordelais avisé, Jean-Alfred Vigé, propose une « Expo » clé en main à Reims, l'attrait semble évident pour la municipalité.

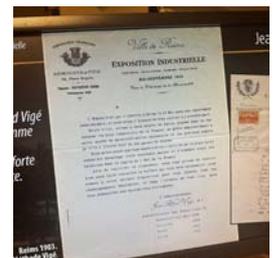
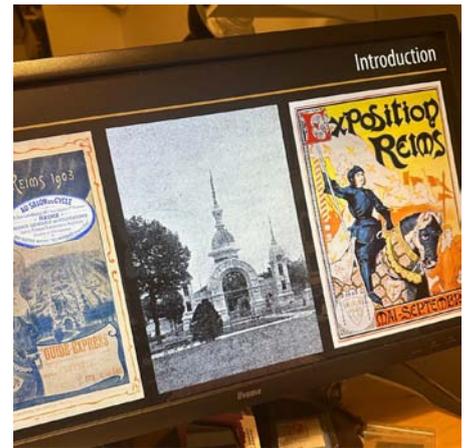
Nous ferons également connaissance avec toutes les personnalités qui « ont fait » l'exposition !

Puis nous rentrerons dans le vif du sujet, en commençant par la localisation de l'exposition, depuis les hautes-promenades jusqu'au Boulingrin : pas si simple de repérer pavillons et palais, car après plus de dix ans de recherches, aucun plan n'a pu être découvert ! En revanche, fort de ces années de recherches, j'ai pu accumuler une documentation fort précieuse qui nous permettra de découvrir un riche contenu.

Et logiquement, nous poursuivrons par une visite complète de toute l'exposition, en tentant de combler les manques et incertitudes. Ce fut encore une fois un véritable jeu de piste... En espérant qu'il vous passionne également.

Je terminerai cette conférence avec quelques objets souvenirs de l'Exposition de 1903 : les produits dérivés étaient déjà incontournables à cette époque !

**Et comme d'habitude, cette conférence sera suivie du verre de l'amitié, permettant de poursuivre nos conversations d'une manière très conviviale.**



**Assemblée Générale samedi 25 novembre 2023 à 16h30 au Club-House du TCR :**

Nous vous donnons rendez-vous également le samedi 25 novembre prochain à 16h30 pour notre **Assemblée Générale annuelle** qui aura lieu comme l'année dernière dans le Club-House du Tennis-Club de Reims rue Lagrive.

**Conférence samedi 25 novembre 2023 à 17h30 (après l'Assemblée Générale 2023)  
au Club-House du TCR :**

**« La reconstruction rémoise : les origines de l'Art Déco » (1<sup>ère</sup> session)** par Laurent Antoine.

L'assemblée générale sera suivie à 17h30 d'une conférence basée sur une balade rémoise, à la recherche des codes Art Déco - comme on l'a déjà dit de nombreuses reprises - issus de la reconstruction, et qui ont donné ce foisonnement de détails qui fait notre bonheur de passionnés.





Reims. 13, rue de Talleyrand. CPA Coll. Pers.

Reims. 29-31, rue de Mars. CPA Coll. Pers.

Il nous faudra lever la tête, là où se trouvent les richesses visuelles de ce beau patrimoine. Nous en profiterons pour faire quelques allers-retours historiques, en présentant, quand c'est possible, l'état d'avant-guerre, lors des destructions, et bien sûr des documents montrant ce qui a été reconstruit, et comment... comparé à ce que nous pouvons voir et apprécier aujourd'hui.

Nous évoquerons également les très nombreux architectes de la reconstruction rémoise, à qui nous devons cet incroyable catalogue Art Déco... dont nous retrouverons ensuite les traces à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925.

On a presque envie de dire que c'est à Reims que tout a commencé !

Cette conférence sera suivie du verre de l'amitié, le dernier avant la fin de l'année, mais pour mieux se retrouver en 2024, avec un programme qui, s'il n'est pas encore bouclé, se promet d'être riche.

Mais avant de vous présenter les prévisions pour 2024, faisons un petit retour sur les activités de l'association depuis juillet dernier.



Reims. Fontaine Subé, Place d'Erlo. CPA Coll. Pers.

Reims. Rue Cérés, Comptoir de l'Industrie. CPA Coll. Pers.



## Que s'est-il passé, depuis notre dernière Lettre d'Information n°9 de juillet 2023 ?

Evidemment, la période estivale n'est pas forcément la plus propice à l'organisation d'événements... en revanche, libre à chacun de nous, lors de nos séjours respectifs, de faire quelques photos de patrimoine Art Déco, hors de notre ville, hors de notre région, et pourquoi pas, hors de nos frontières.

Quand vous le pouvez, n'hésitez pas à nous envoyer quelques photos présentant ce patrimoine Art Déco, découvert lors de vos voyages, accompagné d'une petite légende.

Pour ma part, je me prêterai au jeu le premier, histoire d'initier cette pratique, avec quelques photos ci-après, prises au cours de mon périple cet été. Comme vous pourrez le constater, ce sont des exemples très variés, mais souvent très inspirants.

## PHOTOS ART DÉCO... EN VACANCES



Aubusson, Hôtel de Ville Art Déco. Ph. L.A.

Aubusson, Cité de la Tapisserie.  
Vitrail de Francis Chigot « La Tapisserie », 1925, présenté dans le pavillon de Limoges à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925. Ph. L.A.



Dax. Le Splendid Hôtel. L'Art Déco est à son comble, un bonheur pour les yeux, aussi bien extérieurement qu'intérieurement... un incontournable !



Dax. Le Splendid Hôtel. La partie arrière, qui vaut également le détour.



Dax. Le Splendid Hôtel. Le lobby et ses verrières lumineuses... on a du mal à les quitter du regard !



Dax. Le Splendid Hôtel. La salle du restaurant est tout autant magistrale, de hauts plafonds, des colonnes avec des lampes incroyables !



Dax. Le Splendid Hôtel. Si vous devez passer par Dax, n'hésitez pas à passer une nuit dans cet hôtel, pas plus cher qu'une chaîne, le cadre est un régal, il y a une piscine et un spa, les chambres confortables, spacieuses, et surtout : Art Déco !



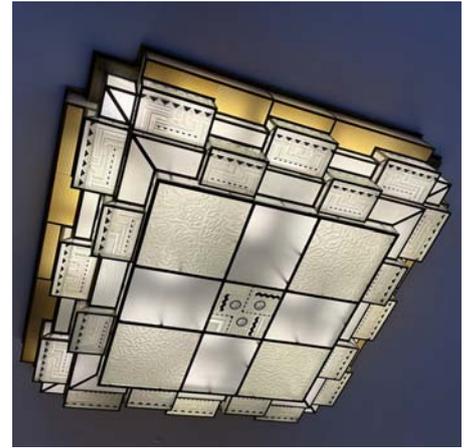
Dax. Le Splendid Hôtel. Quelques détails intérieurs, pour le plaisir des yeux.



Dax. Le Splendid Hôtel. Dans la montée d'escalier, autour de l'ascenseur.



Dax. Le Splendid Hôtel. Verrière lumineuse hors norme au plafond du lobby !



Dax. Le Splendid Hôtel. Des détails à couper le souffle !!!



Dax. L'Atrium. Salle de spectacle, cinéma et restaurant... pas de photos intérieures, pour cause de Feria !



Espagne. La Baneza. Quelques codes Art Déco plus ou moins connus, égyptisants ici !



Espagne. La Baneza. Le marché couvert... moderne !



Espagne. La Baneza. Des bas-reliefs et surtout des oriels !



Espagne. La Baneza. Les années 30 sont bien là... des motifs qui « fonctionnent » partout... la photo pourrait être prise dans le sud des USA, ou au Mexique !



Espagne. La Baneza. Colonne à canelures, chapiteau épuré...



Espagne. La Baneza. De larges balustrade, et un balcon couvert... Typique !



Espagne. La Baneza. Années 30 ? Il s'agit peut-être d'un ajout en toiture ultérieur... une touche d'Art Déco aux accents Mauresques ?



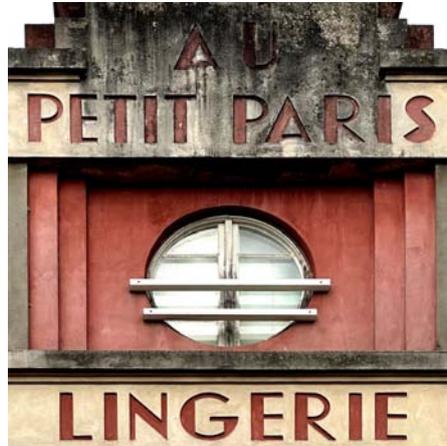
Bordeaux. Nul n'est prophète en son pays. Belle devanture Art Déco en mosaïque. Par J. Delbrel... mais réalisation tardive, en 1956 !



Bordeaux. Les Galeries Lafayette.



La Rochelle. Magasin Au Petit Paris.



La Rochelle. Magasin Au Petit Paris.



Saint-Nazaire. Villa en bord de mer.



Saint-Nazaire. Maison de Ville.



Dijon. Immeuble Art Déco moderniste.



Dijon. Détails.



Dijon. Maison de Ville.





**ART DÉCO DE REIMS**  
ET DES VILLES DU GRAND EST

L'Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est organise pour la saison 2023 une série de conférences sur l'Histoire de Reims à travers les siècles, chronologiquement, jusqu'à la période Art Déco. Des conférences régulières Art Déco « thématiques » viendront émailler cette programmation.

**Samedi 9 septembre 2023 - 17h30**  
**Club-House / Tennis-Club de Reims**  
15, rue Lagrive, 51100 Reims

**17h30 Conférence :**  
**LE VITRAIL À L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES DE 1925 - 2<sup>ME</sup> PARTIE**

Conférence par Laurent ANTOINE : Le nombre de places est limité, merci de s'inscrire au 06 09 22 45 99  
Entrée 10 euros pour les non adhérents

EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES DE 1925 À PARIS  
**LE VITRAIL À L'EXPOSITION DE 1925**  
MAÎTRES VERRIERS ET VITRAUX  
CLASSE 6 - SECTION DU VITRAIL  
2<sup>ME</sup> PARTIE

À l'issue de la conférence, nous convions nos adhérents à un verre de l'amitié.

ASSOCIATION ART DÉCO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST (SIN 1983)  
22, rue Nohain - 51020 REIMS Cedex  
Tél. 06 09 22 45 99  
art.deco.reims  
http://artdeco-reims.fr

## Conférence du 9 septembre 2023 : « *Le Vitrail à l'Exposition des Arts décoratifs - 2<sup>ème</sup> partie !* » (1<sup>ère</sup> session) par Laurent Antoine.

Un grand merci à toutes les personnes présentes lors de cette seconde partie de la conférence sur le **Vitrail à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925** à Paris.

Organisée dans le cadre toujours magnifique et fort apprécié du Club-House du TCR, je remercie d'autant plus les personnes qui étaient venues tant la chaleur était écrasante ce jour-là.

Dans la première partie de cette conférence, nous étions allés à la recherche des vitraux répartis dans toute l'exposition, et force est d'admettre qu'il y en avait beaucoup. Certains n'ont hélas pu être localisés, mais d'autres ont été de vraies et incroyables découvertes ! *La cerise sur le gâteau*, c'est lorsqu'il nous a été possible de les localiser aujourd'hui, près d'un siècle après l'événement.



Dans cette seconde partie, nous restons bien évidemment à l'Exposition des Arts décoratifs, mais nous nous sommes focalisés sur deux pavillons bien spécifiques qui étaient situés en bord de Seine près du pont Alexandre III, côté esplanade des Invalides. Après avoir visité rapidement le pavillon des Frères Mauméjean, nous nous sommes intéressés dans le détail aux 110 verrières présentes dans le **Pavillon des Vitraux**, de l'architecte Lucien Woog, au contenu mis en œuvre par le président de la Classe 6 de l'Exposition, le Maître-verrier Nancéen - que nous connaissons également assez bien à Reims - Jacques Grüber. Bien sûr, nous avons fait un **arrêt sur image** logique, sur notre maître-verrier aussi local que célèbre : je veux parler de Jacques Simon !

Ce projet de visite du pavillon a été une aventure incroyable, en ce sens qu'une telle recherche semble avoir été unique ou presque. À mon grand étonnement, et malgré l'intérêt évident, les travaux de recherches sur ce pavillon sont rares, et souvent, parcellaires, voire lacunaires. La plupart s'intéressent aux participations d'une manière générale, ou ont été développés par rapport à un maître-verrier exposant. Mais ces travaux ont été cependant une base de travail particulièrement utile. Hélas, il reste encore de nombreuses zones inconnues : des vitraux qui n'ont pu être identifiés, d'autres dont on ne sait rien sur leur devenir après l'exposition. Il y a même des verrières pour lesquelles nous n'avons aucune idée de l'apparence du contenu. Le travail demandé pour cette recherche a été énorme, très, voire trop chronophage, il faudrait poursuivre...



Car il y aura assurément une suite, ou des compléments... Un jour... Affaire à suivre !



En plus de cette intervention, ce fut une journée assez exceptionnelle, dans le sens où nous recevions deux membres de l'APADS (Association Paris Art Déco Society), Pascal Yves Laurent & Olivier Guillon, avec qui nous avons eu l'occasion d'échanger en prévision du congrès mondial de l'Art Déco de 2025, mais également de faire un parcours de visite Art Déco au sein de notre beau patrimoine rémois... que nous aurons à cœur de présenter et valoriser auprès de nos hôtes étrangers, et plus particulièrement américains, comme nous l'avons évoqué dans la première partie de cette *Lettre d'Information n°10*.

Nous avons également accueilli avec plaisir nos deux amis et membres chaunois, qui nous feront visiter la Villa Arcadia au printemps prochain à Chauny, nous aurons l'occasion d'en reparler sous peu.



## 16 et 17 septembre 2023 : *Journées Européennes du Patrimoine 2023* Exposition et conférence par Laurent Antoine.

Depuis 2020, nous participons aux JEP aux côtés du Tennis-Club de Reims, sur un plan patrimonial, afin d'accompagner le projet de restauration de la Piscine Art Déco, et espérons-le, une restauration plus large de tout ce qui compose le Parc du Tennis-Club de Reims imaginé par Edouard Redont il y a un siècle.

Pour la troisième année consécutive, nous avons mis en œuvre une exposition. Cette année, elle a pour thème les 100 ans de l'inauguration de la piscine Art Déco, conçue par l'architecte Jacques Rapin. Cette exposition était composée de 42 panneaux A3, disposés sur des grilles fournies par la Ville de Reims, que nous remercions vivement.

Pour information, il n'est pas impossible que cette exposition soit à nouveau installée dans le Club-House pour les JEP2024, à la demande du **Restaurant Le Court 1920**, et ce, pour une durée d'au moins une semaine.

À la demande de l'Association du Tennis-Club de Reims, j'ai à nouveau donné la conférence sur les **100 ans de la Piscine du Tennis-Club**, celle que vous aviez pu apprécier lors de la Journée Mondiale de l'Art Déco le

samedi 28 avril dernier, ou lors de la seconde session au Musée-Hôtel Le Vergeur, le jeudi 25 mai 2023. Un grand merci aux personnes venues à la conférence lors de ces JEP2023. On a noté la présence de visiteurs des Journées du Patrimoine, mais également quelques-uns de nos membres, qui n'avaient pu être présents lors des deux précédentes sessions.

Quelques jours auparavant, le 13 septembre 2023, j'avais été convié à participer à l'émission **Bienvenue chez Vous** sur **France Bleu**, animée par **Grégory Duchatel**. Cette émission de 54mn s'intitulait **Bienvenue au Tennis-Club de Reims**, avec une animation en duplex depuis le TCR. Les interventions se sont succédé, à la fois au Club, principalement sur l'histoire du Tennis-Club de Reims et la piscine, ainsi qu'au studio, où j'ai pu parler plus largement de l'Art Déco rémois ainsi que de notre association.

Hélas, le dernier intervenant ayant été un peu trop long, je n'ai pas eu le temps de reprendre la parole pour parler du centenaire de 2025. Mais ce n'est que partie remise, Grégory Duchatel m'ayant promis de revenir pour en parler plus spécifiquement... Qu'il en soit remercié ! (Podcast disponible sur le site de France Bleu Champagne-Ardenne, émission 10h-11h Bienvenue chez vous du 13 septembre 2023)





## Conférence du 28 septembre 2023 : « *Le Vitrail à l'Exposition des Arts décoratifs - 2<sup>ème</sup> partie !* » (2<sup>ème</sup> session) par Laurent Antoine.

Vous en avez certainement pris l'habitude maintenant, nous tentons de « doubler » les programmations des conférences : le samedi au TCR, et en semaine au Musée-Hôtel Le Vergeur. Cela permet aussi bien aux membres de notre association qu'à ceux de la SAVR, d'avoir le choix de deux dates pour assister à ces interventions. Evidemment, cela n'est pas possible en cas d'intervenants extérieurs.

À noter que nos deux associations ont de nombreux membres en commun, ce qui prouve l'intérêt pour nos associations et notre fabuleux patrimoine (des membres que nous retrouvons également, pour certains, dans d'autres associations locales, comme ReimsAvant, Amicarte51, la SAAM, etc).



Francis Leroy, président de la Société des Amis du Vieux Reims.



Alors encore une fois un grand merci à la **Société des Amis du Vieux Reims** de nous avoir reçus le 28 septembre 2023 au sein du **Salon d'Esterno du Musée-Hôtel Le Vergeur Maison Hugues Krafft**. Nous avons pu constater que nos conférences plaisent, la salle était comble, et il a fallu rajouter des chaises !

Entre 40 et 50 personnes étaient présentes, très attentives... et qui m'ont supporté pendant 1h30... et pour qui visiblement, ce n'était pas trop. En effet, l'intervention terminée, tout le monde est resté en place, comme s'il devait y avoir une suite. J'en ai donc profité pour donner des informations complémentaires, parler des

prochaines interventions, et évoquer quelques actualités ou projets à venir.

En tout cas, cela fait extrêmement plaisir de voir un tel intérêt pour le Vitrail, les Arts décoratifs, et pour l'Exposition de 1925... c'est très motivant pour le Congrès Mondial de l'Art Déco de 2025.

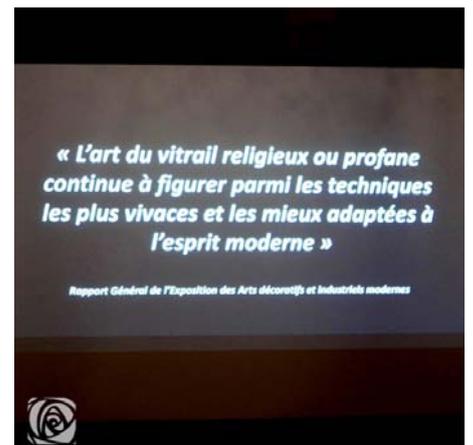
Nous avons encore une fois des hôtes de marque, notamment quelques membres de l'association AntanPrésent de Wattignies (dont je vous ai déjà parlé, ainsi que leur incroyable exposition de mode 1920-1930 en papier !)

Également présent, notre ami Emmanuel Bréon, que je surnomme Monsieur

Art Déco, (créateur du Musée des Années 30 à Boulogne-Billancourt, il avait été notre cicérone lors de la visite de l'exposition Art Déco France-Amérique en janvier dernier à la Cité de l'Architecture) qui a semblé beaucoup apprécier cette conférence, et a priori, il ne me semble pas avoir dit trop de bêtises, en dehors de la «Reine des Neiges» (ceux qui étaient présents comprendront)...

Mais rien de grave !

Je remercie Malika Najjar, membre de nos deux associations, pour les photographies complémentaires prises lors de cette soirée.



Maintenant que nous avons fait le tour des événements passés, voici le programme prévisionnel pour 2024. Les dates ne sont pour le moment pas encore arrêtées, elles vous seront communiquées lors de la prochaine Lettre d'Information, et par courriel, comme d'habitude.

## Les conférences...

Emmanuel Bréon



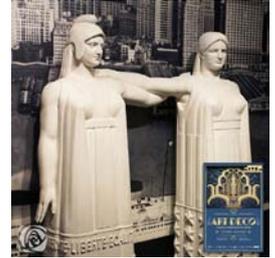
Plusieurs intervenants extérieurs sont d'ores et déjà pressentis :

**Emmanuel BRÉON : *L'Art Déco France – Amérique du Nord.***

Emmanuel Bréon est le créateur du musée des Années 30 à Boulogne-Billancourt et en a été le directeur de 1983 à 2008. Il fut aussi Directeur du musée national de l'Orangerie des Tuileries de 2008 à 2011, puis Chef du Département des Peintures à la Cité de l'architecture et du patrimoine au palais de Chaillot

Il est un spécialiste reconnu de l'Art déco et a consacré plusieurs ouvrages à ce mouvement et à ses créateurs : *L'Art des années 30*, *Jacques Lipchitz*, *Juan Gris*, *L'Ecole de Paris*, *Alexandre Iacovleff*, *Paul Belmondo*, *Jacques-Emile Rublmann*, *Jules Lelu*, *Gaston Suisse*, *1925, quand l'Art déco séduit le monde*, *France-Amérique du Nord...*

Exposition France Amérique du Nord, 2023.



Marie Savoldelli



**Marie SAVOLDELLI : *Jacques Simon (1890-1974), quarante ans de vitrail à Reims.***

Ingénieure d'études contractuelle du CNRS dédiée à la reprise du Répertoire au Centre André-Chastel. Marie Savoldelli a consacré ses travaux de Master au peintre verrier rémois Jacques Simon. Elle a dans un premier temps abordé ce sujet par l'étude des œuvres exposées par l'artiste à Paris, puis au travers de sa production de vitraux civils à Reims pendant l'entre-deux-guerres. Elle s'intéresse aujourd'hui à l'histoire de l'art et de la technique du vitrail aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Conférence sur Jacques Simon par Marie Savoldelli.



Jérémy Cerman



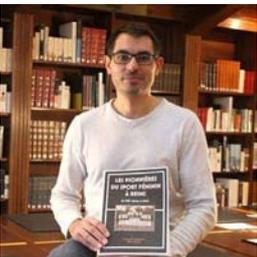
**Jérémy CERMAN : *Le décorateur et architecte d'intérieur Maurice Dufrene.***

Jérémy Cerman est maître de conférences HDR en histoire de l'art contemporain à Sorbonne Université, où il enseigne l'histoire des arts décoratifs et du design. Spécialiste des périodes Art nouveau et Art déco, il a notamment publié les ouvrages *Le papier peint Art nouveau. Création, production, diffusion* (Mare & Martin, 2012), et, sous sa direction, *Les années 1910. Arts décoratifs, mode, design* (Peter Lang, 2021).

Conférence sur le mobilier par Jérémy Cerman.



Charles De Carvalho



**Charles DE CARVALHO : *Le Sport à Reims dans les années 1920-1930.***

Passionné par le sport et son histoire, Charles travaille depuis 20 ans à la bibliothèque municipale de Reims, et plus particulièrement à la bibliothèque patrimoniale Carnegie. Il est chargé de la gestion des collections régionalistes et de leur valorisation à travers le montage d'expositions (sur l'industrie champenoise, l'hôtel de ville de Reims, la cartographie champenoise, les collections de menus gastronomiques, l'histoire du sport féminin...).

Ouvrage à paraître, par Charles De Carvalho.



Intervenant local (Laurent ANTOINE) :

***La Parure à l'Exposition internationale des Arts Décoratifs et industriels modernes de 1925.***

***La Collaboration Franco-Américaine à Reims à l'entre-deux-guerres (titre non définitif).***

***La Ferronnerie à l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925.***

***La reconstruction rémoise : les origines de l'Art Déco (suite).***

***Les Grands Magasins à l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925.***

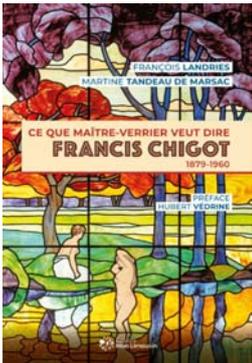
...



Les sorties...



Catalogue de l'exposition  
**Un monde de lumières. Vitraux de Francis Chigot et de son atelier.**  
278 pages.



Libre. **Ce que maître-verrier veut dire, Francis Chigot.** De François Landries et Martine Tandeau de Marsac. Préface Hubert Vidrine.  
Biographie illustrée. 348 pages.

**Exposition Francis Chigot : un monde de lumières, vitraux de Francis Chigot et de son atelier.**

Du 28 novembre 2023 au 8 mars 2024 (de 10h à 17h).

Nous avons déjà eu l'occasion d'évoquer cette exposition Francis Chigot, à la fois dans notre *Lettre d'Information*, et lors des conférences sur **Le Vitrail à l'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925**. En effet, cette exposition a été précédemment présentée à Limoges dont est originaire Francis Chigot, et il faut bien admettre qu'elle a eu un immense succès.

Si vous avez participé à nos conférences sur le Vitrail, vous avez pu voir de nombreux exemples de réalisations de Francis Chigot, vitraux aussi bien religieux que profanes, présentés lors de cette Exposition des Arts décoratifs.

Son oeuvre mérite bien un petit détour par Troyes... sous peu !

Nous vous proposerons donc une visite guidée de cette magnifique exposition temporaire à la **Cité du Vitrail à Troyes**. Pour l'instant, aucune date n'est arrêtée, mais ce sera certainement la première quinzaine de janvier. Le trajet jusqu'à Troyes se fera en covoiturage.

En plus de l'exposition Francis Chigot, nous pourrions visiter l'exposition permanente de la Cité du Vitrail, et pourquoi pas, le Musée d'Art Moderne et/ou le Musée Saint-Loup (Beaux-Arts et Archéologie).

Vous serez avertis par courriel prochainement.

*La Cité du Vitrail à Troyes accueille du 28 novembre 2023 au 08 mars 2024 une exposition exceptionnelle dédiée à l'oeuvre du maître verrier Francis Chigot (1879-1960) : Un monde de lumières. Vitraux de Francis Chigot et de son atelier.*

*Actif tant en France qu'à l'étranger, dans le vitrail religieux ou civil, la vie du maître verrier et de son premier atelier de peinture sur verre du Limousin seront à découvrir au premier étage de l'Hôtel-Dieu-le-Comte au fil d'une trentaine de vitraux, d'une soixantaine d'esquisses, maquettes et cartons et de multiples documentations.*

*Elle s'inscrit dans la continuité de l'exposition organisée par le Musée des Beaux-Arts de Limoges, du 22 octobre 2022 au 12 février 2023, et montre toute la diversité de l'art du vitrail et son évolution au fil du temps, sans cesse renouvelé dans sa modernité. Vitraux, maquettes et documents d'archives de l'artiste seront à découvrir par le public au fil d'une scénographie délicate et aux multiples ambiances.*

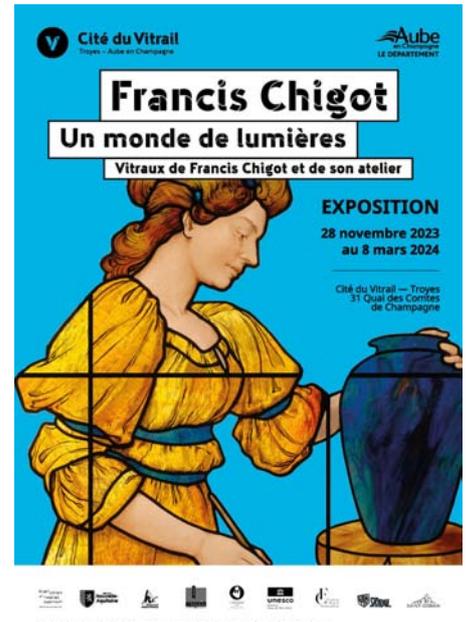


Église de Mont-Notre-Dame. Ph. L.A.

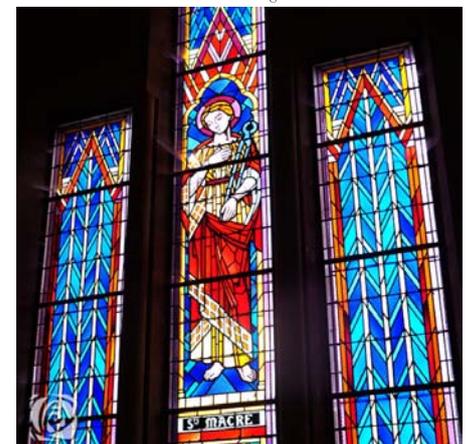
**Église Sainte-Marie-Madeleine de Mont-Notre-Dame, dans l'Aisne...**

En 2024, nous vous proposerons la visite de cette église magnifique et grandiose, avec une architecture Art Déco à couper le souffle, oeuvre des architectes Georges Grange et Louis Bourquin... et à l'intérieur, des vitraux de Jacques Damon sur des cartons de Jean Bour.

Nous avons rencontré récemment Mathieu Houpe, représentant de la jeune association **La Nostra** pour la Préservation du patrimoine dans la ville de Mont-Notre-Dame. Il m'a proposé de faire une conférence sur le Vitrail à l'Exposition des Arts décoratifs de 1925 dans cette église, à l'occasion du **Printemps de l'Art Déco** (certainement le 13 avril 2024 à 15h). Nous pourrions en profiter pour avoir une visite guidée, soit avant la conférence, soit après. Nous vous informerons des dates et modalités dès que possible (le covoiturage sera également de rigueur).



Vitraux de l'église de Mont-Notre-Dame. Ph. L.A.



## Visite de Chauny & La Villa Arcadia

Les choses se précisent... même si là également, nous ne pouvons avancer de date, mais une chose est sûre, ce sera au printemps 2024.

Nous l'avons déjà évoqué ici, nous sommes en contact étroit avec l'association **Art Déco & Cie** de Chauny dans l'Aisne, par l'intermédiaire de sa présidente, Gaëtane Fondement.

Une **journée chaunoise** sera donc organisée, et devrait s'articuler comme suit :

- covoiturage en direction de Chauny depuis Reims.
- accueil par l'association Art Déco & Cie.
- visite du patrimoine Art Déco de Chauny avec notre guide Gaëtane Fondement.
- pause déjeuner.
- visite de la Villa Arcadia grâce à nos guides Hélène et Philippe, les heureux propriétaires de cette magnifique Villa Art Déco qui vient de fêter ses 100 ans...



Église Saint-Martin de Chauny.  
Ph. L.A.

Hôtel de Ville de Chauny.  
Ph. L.A.



Villa Arcadia, 3 photos ci-dessous. Ph. L.A.



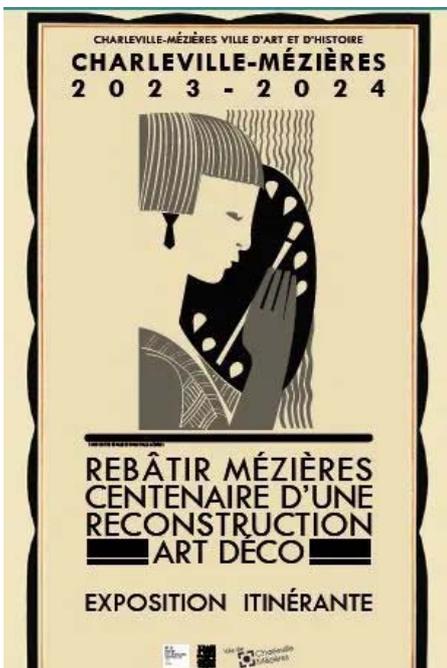
## Idee Exposition à Charleville-Mézières

### Rebâtir Mézières : centenaire d'une reconstruction Art déco

Du 13 novembre au 16 décembre au Centre Hospitalier Manchester, à Charleville-Mézières et à partir du 16 décembre aux Archives départementales des Ardennes.

*Le 11 novembre 1918 après 3 jours d'intenses bombardements, Mézières, qui avait jusque-là été épargnée par la guerre, est largement détruite. Suivant le plan d'aménagement adopté en 1919 la reconstruction se concentre sur trois secteurs : le faubourg d'Arches, le centre-ville autour de l'Hôtel de Ville, l'extension de Mézières vers l'ouest avec la construction de la cité-jardin de Manchester.*

*Ce long processus de reconstruction de la ville, qui dure près de 10 ans, transforme Mézières. Lors de l'inauguration du nouvel Hôtel de Ville durant l'été 1933, Mézières est devenue une ville du XX<sup>ème</sup> siècle. La reconstruction s'est largement faite selon le style en vogue à l'époque : l'Art déco. Toutefois, la municipalité a ponctuellement fait le choix de rejeter l'Art déco au profit d'une architecture plus historiciste, inspirée par l'histoire de la ville.*



*Vous trouverez ci-après les dates des événements à venir. Vous recevrez au fur et à mesure par courriels les précisions complémentaires et les horaires, et le cas échéant, les modalités d'inscription.*

## Samedi 18 novembre 2023

### Club-House TCR Reims

15, rue Lagrive, Reims.

#### 16h30 - Réunion

« **Congrès Mondial de l'Art Déco en 2025** » (avant la conférence).

17h30 - Conférence « **Les 120 ans de l'Exposition industrielle de 1903 à Reims** » (1<sup>ère</sup> session),

par Laurent Antoine.



*Expo 1903 Reims. Entrée monumentale en cours de construction. Coll. Pers.*

## Samedi 25 novembre 2023

### Club-House TCR Reims

15, rue Lagrive, Reims.

16h30 - Assemblée Générale (avant la conférence).

#### 17h30 - Conférence

« **La reconstruction rémoise : les origines de l'Art Déco** » (1<sup>ère</sup> session)

par Laurent Antoine.

*Les Halles du Boulingrin d'Emile Maigrot, en construction. Coll. Pers.*



*Expo 1903 Reims. Kiosque du Syndicat des Brasseurs. Photo colorisée. Coll. Pers.*

## Mercredi 13 décembre 2023

### SAVR

36, place du Forum, Reims.

18h15 - Conférence « **Les 120 ans de l'Exposition industrielle de 1903 à Reims** » (2<sup>ème</sup> session)

par Laurent Antoine.

## Conclusion de cette Newsletter - Lettre d'information n°10

Ouf ! Je dois l'avouer, cette *Lettre d'information* a été bouclée *in extremis* afin d'évoquer notamment les événements qui auront lieu dans quelques jours à peine. Il fallait bien annoncer la prochaine conférence sur l'Exposition industrielle de 1903 à Reims, à l'occasion des 120 ans... Après, il sera trop tard comme on dit ! Mais aussi, il fallait vous donner un peu de *grain à moudre*, je veux parler des éléments nécessaires afin d'échanger ensemble à propos du **Congrès Mondial de l'Art Déco de 2025** le **samedi 18 novembre à 16h30**, avant de passer à la conférence.

Nous avons initié lors de la précédente *Lettre d'Information* une série d'articles sur le patrimoine local, sur l'Art Déco, etc. Cette fois-ci, vous n'aurez pas grand chose à vous mettre sous la dent, la majeure partie de ce numéro étant consacrée aux préparatifs pour 2025. Mais ce n'est que partie remise.

Je pense que d'ici la fin de l'année 2023, nous aurons pu avancer en ce qui concerne les dates des événements pour l'année prochaine : les conférences, les expositions et les sorties.

On se retrouvera encore deux fois avant la fin de l'année, le samedi 18 novembre (réunion + conférence) et le samedi 25 novembre (AG + conférence). À très vite !

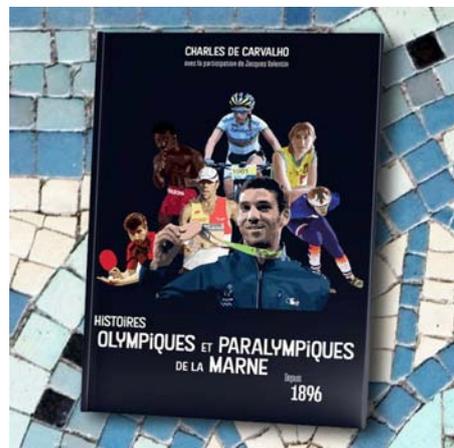
L.A.

À paraître sous peu...

## Histoires olympiques et paralympiques de la Marne.

En vue de l'année olympique 2024, Charles De Carvalho (qui travaille à la bibliothèque Carnegie de Reims) a souhaité publier un livre sur les athlètes olympiques et paralympiques originaires du département de la Marne ou licenciés dans un club marnais lors de leur participation aux Jeux. À travers plus de 300 pages, il recense les événements olympiques qui se sont déroulés dans le département de la Marne depuis 1896, et retrace le parcours sportif des athlètes olympiques marnais. La publication a été financée grâce à un appel de fond en ligne, qui vient d'être bouclé.

Nous aurons l'occasion d'en reparler !



## BUREAU DE L'ASSOCIATION

L'Association Art Déco de Reims (de type Loi 1901) est née le 24 septembre 2019; son bureau se compose de huit membres :

Danielle Fancony - *Présidente*

Francine Lamole - *Archives*

M.-A. et J.-L. Clément - *Événementiel*

Geneviève Esposito - *Guide-Conférencière*

Anne-Gersende Riva - *Relations publiques*

Paul Sanders - *Relations internationales*

Laurent Antoine LeMog - *Secrétaire général*

Loïc Lefevre - *Développement*

## CONTACT

Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est - Mme Danielle Fancony  
22, rue Voltaire - BP 2156 - 51081 Reims Cedex  
Tél. 06 09 22 45 99

danielle.fancony@orange.fr

<http://artdeco-reims.fr>

[www.facebook.com/groups/art.deco.reims](http://www.facebook.com/groups/art.deco.reims)

[https://www.instagram.com/art\\_deco\\_reims/](https://www.instagram.com/art_deco_reims/)