

ART DÉCO DE REIMS



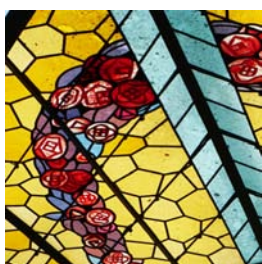
ET DES VILLES DU GRAND EST



Détail façade bibliothèque Carnegie.

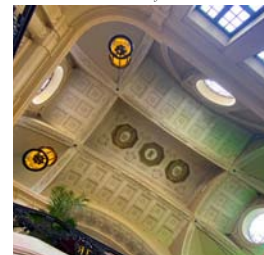


Détail d'un banc. Eglise de Limé (Aisne)



Détail vitrail. 33, rue de Talleyrand, Reims.

Hôtel de Ville de Reims.
Plafond moitié d'escalier.



LETTRE D'INFORMATION - NEWSLETTER N°11 AVRIL-MAI 2024

EDITO

Chères amies, chers amis, voici enfin la *Lettre d'Information* n°11. Sa sortie a été reportée plusieurs fois pour des causes diverses. Déjà, les activités professionnelles des membres du bureau sont souvent assez mouvementées, mais surtout, nous étions dans l'attente de différentes informations à vous communiquer, mais qui se font hélas toujours attendre. Nous y reviendrons.

Quoi qu'il en soit, nous pouvons vous rassurer, le travail dans l'ombre est toujours aussi intense et journalier, afin de faire connaître et reconnaître ce beau patrimoine Art Déco que nous apprécions tous énormément.

Pour commencer, quelques nouvelles du Congrès Mondial de l'Art Déco de 2025. Il s'agit d'un sujet assez compliqué, notamment en ce qui concerne les dates qui ont changé plusieurs fois. En effet, il a fallu se plier aux nécessités du calendrier d'une majorité de participants en provenance des Etats-Unis... mais aussi au fait qu'ils souhaitent – on les comprend – pouvoir visiter lors de leur séjour en France, la grande exposition à la Cité de l'Architecture à l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925. Pour le moment, la Cité de l'Architecture n'a toujours pas communiqué de date. On croise les doigts pour que cela se précise sous peu, car le temps passe vite. Dans l'état actuel de nos connaissances, les congressistes seraient à Reims du samedi 4 au lundi 6 octobre 2025, la confirmation de ces dates devrait arriver mi-mai. Nous vous tiendrons au courant.

Nous avons également envisagé, à titre de mise-en-jambes un an avant ce congrès, une journée d'étude Art Déco Grand Est à Reims en octobre 2024. Cet événement doit être organisé par notre association en partenariat avec l'association Paris Art Déco et l'association des Amis de Carlo Sarrabezolles. Devant la difficulté d'obtenir une salle pour l'occasion aux dates prévues et imposées par certains participants, il a été décidé de réduire le format à un week-end d'échanges entre associations passionnées



Jeunes femmes rémoises vers 1920, sur le parvis de la cathédrale. Coll. L.A.

SOMMAIRE

Édito - p. 1 et 2
Actualité de l'Association p. 3 à 15
Retour sur Exposition p. 16 à 19
à Visiter p. 20 et 23
Photos Art Déco p. 24 et 25
Le Petit Paris à Reims p. 26 à 29
Événements à venir p. 30



33 rue de Talleyrand, Reims.



16 février 2024 - Inauguration du Court 1920 au Tennis-Club de Reims.

par cette thématique, dont une journée pourrait être dédiée à des interventions et conférences, et deux journées pour des visites diverses à travers l'Art Déco rémois. Ce sera l'occasion d'accueillir dans notre cité, du vendredi 4 au dimanche 6 octobre 2024, nos amis de l'APADS dont la venue avait été programmée initialement en 2020, mais annulée pour les raisons que vous connaissez. Le lieu envisagé pour la journée d'échanges serait la Villa Douce boulevard de la Paix (certainement le samedi 5 octobre).

Quant aux conférences, vous avez certainement pu vous en rendre compte, elles ont été un peu moins nombreuses en ce début d'année. Et pour cause, puisque notre lieu fétiche, je veux parler de la salle du Club-House du Tennis-Club de Reims, a été fermée quelques semaines afin de se refaire une beauté. Ceci est plutôt une bonne nouvelle, en attendant une restauration un peu plus globale, à la fois de la Piscine Art Déco, mais aussi de tous les équipements qui ont fêté leur centenaire l'année dernière. Cependant, la nouvelle entité en charge du restaurant **Le Court 1920** a revu les horaires d'ouverture qui, cette fois-ci, seront beaucoup plus larges qu'auparavant. Bien sûr, c'est fort compréhensible pour un établissement qui souhaite fonctionner au mieux. En revanche, ils ne sont plus en capacité de nous accueillir le samedi après-midi pour nos réunions ou conférences. Dans l'état actuel, cela ne serait possible que le mardi soir, quand le restaurant est fermé. Reste à voir si nos membres ne voient pas d'inconvénient à ce que les conférences aient lieu en semaine, le mardi ! Sinon, il nous faut trouver un autre lieu, si possible Art Déco, avec un tarif de location convenable. Si vous avez des idées ou des contacts, n'hésitez pas à nous en faire part.

Malgré cela, nous avons quand même pu assurer plusieurs conférences et événements, et nous continuerons notre collaboration avec la Société des Amis du Vieux Reims, qui met à notre disposition leurs locaux pour nos interventions, ce dont nous les en remercions chaleureusement.

Nous vous proposons maintenant de revenir dans les pages suivantes, sur les différents événements des semaines passées, depuis la précédente *Lettre d'Information* en novembre dernier.

Bonne lecture, et à très bientôt.



16 février 2024 - Inauguration du Court 1920 au Tennis-Club de Reims.

« Alex », fidèle au poste, que nous remercions pour sa gentillesse et sa disponibilité lors de nos événements passés.



L.A.



Conférence :

« Les 120 ans de l'Exposition industrielle de 1903 à Reims » (1^{ère} et 2^{ème} session)

par Laurent Antoine.

Cette intervention a fait l'objet de deux sessions. La première s'est déroulée le 18 novembre 2023 au Club-House du Tennis-Club de Reims, rue Lagrive. La seconde a eu lieu le 13 décembre 2023 au Musée-Hôtel Le Vergeur avec la S.A.V.R., place du Forum à Reims.



Il y a 120 ans, la cité rémoise accueillait un événement d'importance, qui allait assurément amener beaucoup de vie et d'agitation, à savoir l'Exposition industrielle de 1903.

Dans cette conférence, nous sommes allés à la découverte de cette Expo, depuis ses origines jusqu'à sa consécration, sans omettre bien sûr une passionnante balade à travers ses palais et pavillons divers.

Pour ce sujet qui n'était bien sûr pas Art Déco, mais cependant très rémo-rémois... les auditoires ont été riches et passionnés, aussi bien au TCR qu'au Musée-Hôtel Le Vergeur.

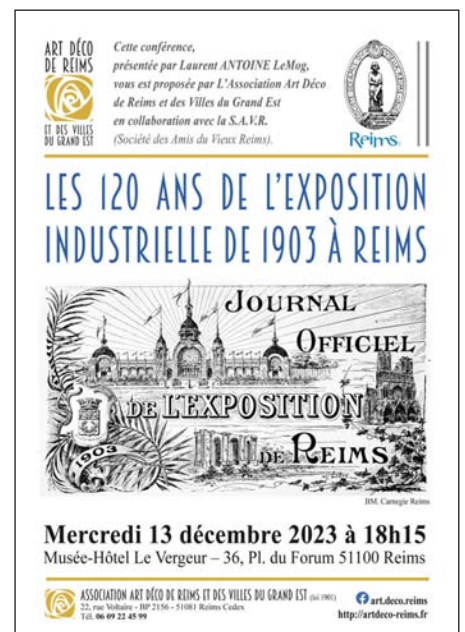
Cependant, il faut bien l'avouer, cet événement de 1903 n'était pas réellement resté dans les mémoires locales. Mais une fois qu'on entre dans le vif du sujet, il y a beaucoup de découvertes et d'étonnement.

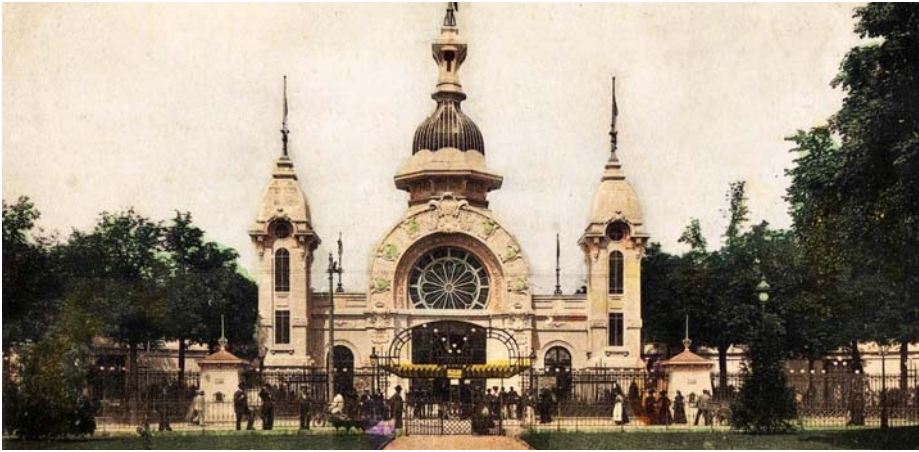
Cette conférence est le résultat de près de 20 ans de recherches passionnées, et elle est agrémentée au fil des descriptions par près de 300 documents, photographies et publications.

Finalement, on comprend assez bien comment cette Exposition en 1903 a pu tenir en haleine une ville toute entière, pendant bien plus longtemps que la durée de l'événement !

Pour cette conférence également, il nous a été demandé une troisième session...

À suivre donc, car entre deux conférences, il se peut qu'il y ait de nouvelles trouvailles, permettant d'enrichir encore le contenu.





Entrée principale et porte monumentale de l'Exposition industrielle de 1903 à Reims. Vue prise depuis le Square Colbert. CPA couleur. Coll. L.A.

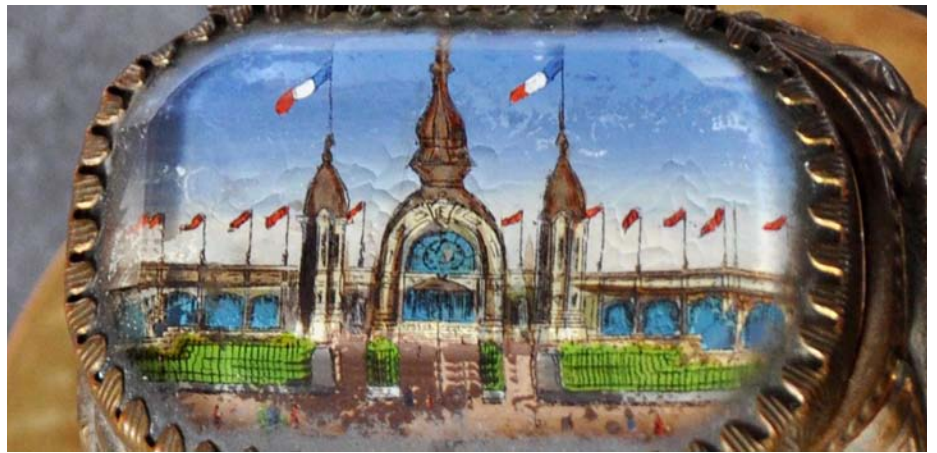


Exposition de Reims 1903 - Édition officielle R. M. R. - Le Jury des Beaux-Arts

Section des Beaux-Arts. CPA. Coll. L.A.



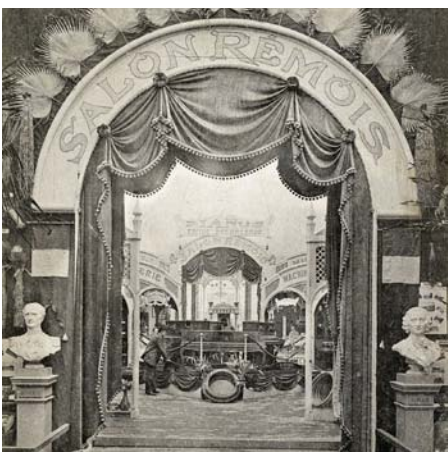
Pavillon du Syndicat des Brasseurs. Photo colorisée. Coll. L.A.



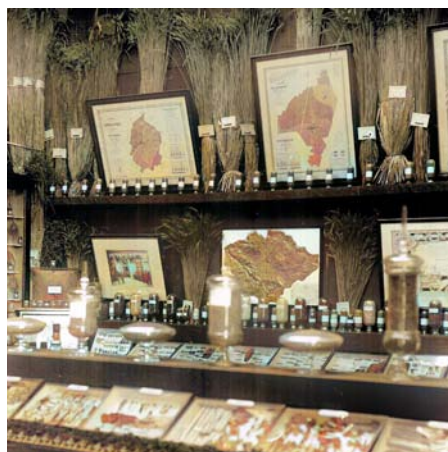
Boîte souvenir. Dessin de la Porte monumentale sous le cabochon formant couvercle. Coll. L.A.



Entrée sur la Place de la République (fontaine Bartoldi à gauche). Photo colorisée. Coll. L.A.



Salon Rémois. CPA. Coll. L.A.



Section agricole. Photo colorisée. Coll. L.A.



Carte postale dessinée par Abdoulaye Samb et rendue dans le Village Noir. Coll. L.A.



Entrée principale vue depuis la Gare de Reims. Photo amateur. Coll. L.A.



Guichet de l'Exposition. Entrée 50 centimes. Photo amateur. Coll. L.A.



Détail de la Rosace de la Porte monumentale. Photo. Coll. L.A.



EXPOSITION DE REIMS 1903 — Édition officielle E. M. R.
1 Entrée principale — Les Rochers

Jardins avec rocailles mis en oeuvre par Edouard Redout. CPA. Coll. L.A.



EXPOSITION DE REIMS 1903 — Édition officielle E. M. R.
15 Un Coin du Salon Reims

Un coin du Salon rémois. À gauche, stand de l'éditeur de cartes postales E. Maurice. CPA. Coll. L.A.



Stand d'Alimentation de la Maison H. Jacquier, épicerie fine. Photo colorisée. Coll. L.A.



Section coloniale CPA. Coll. L.A.



Stand de la Maison Houlon. CPA. Coll. L.A.

ART DÉCO DE REIMS
L'Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est organise pour la saison 2023 une série de conférences sur l'Histoire de Reims à travers les siècles, chronologiquement, jusqu'à la période Art Déco. Des conférences régulières Art Déco « thématiques » viendront émailler cette programmation.

Samedi 25 novembre 2023 - 17h30
Club-House / Tennis-Club de Reims
15, rue Lagrive, 51100 Reims

17h30 Conférence :
LA RECONSTRUCTION RÉMOISE : LES ORIGINES DE L'ART DÉCO
1^{ère} PARTIE

*C'est peut-être un peu présomptueux de l'affirmer... mais on peut effectivement se poser la question de savoir si oui ou non, comme certains spécialistes l'affirment, l'Art Déco tel que nous l'apprécions, est réellement né en France, et plus précisément, à Reims !
C'est ce que nous allons tenter de voir au cours de cette intervention, à travers une balade dans les rues de Reims, afin d'identifier tous ces codes qui ont fait l'Art Déco...
Et je serais tenté de dire : n'ayons aucun complexe !*

Conférence par **Laurent ANTOINE** : Le nombre de places étant limité, merci de s'inscrire au 06 09 22 45 99
Entrée 10 euros pour les non adhérents

À l'issue de la conférence, nous convions nos adhérents à un verre de l'amitié.

ASSOCIATION ART DÉCO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST (du 1901)
22, rue Voltaire - BP 2156 - 51001 Reims Cedex
Tél. 06 09 22 45 99

artdeco-reims.fr
<http://artdeco-reims.fr>

Conférence :

« **La reconstruction rémoise : les origines de l'Art Déco - 1^{ère} partie** »
(1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} sessions)
par Laurent Antoine.

Cette intervention a fait l'objet de trois sessions. La première s'est déroulée le 25 novembre 2023 au Club-House du Tennis-Club de Reims, rue Lagrive. La seconde a eu lieu le 13 février 2024 au Musée-Hôtel Le Vergeur avec la S.A.V.R., place du Forum à Reims. Quant à la troisième, c'était au Centre International de Séjour, avec l'association ALC Reims (Art, Loisir, Culture), le 9 avril 2024.

Ce serait peut-être un peu présomptueux de l'affirmer... mais on peut néanmoins se poser la question de savoir si oui ou non, comme certains spécialistes l'affirment, l'Art Déco tel que nous l'apprécions, est réellement né en France, et plus précisément, à Reims !

C'est ce que nous allons tenter de voir au cours de cette intervention, à travers cette première balade dans les rues de Reims, afin d'identifier tous ces codes qui ont fait l'Art Déco...

Et je serais tenté de dire : n'ayons aucun complexe !

Carton-plein pour cette conférence... ou plutôt, cette première partie, qui s'intéresse à la reconstruction rémoise après la première guerre mondiale.

Cette conférence s'appuie sur un parcours de visite du centre-ville de Reims, permettant de voir et de comprendre cette reconstruction, à travers les destructions de la ville pendant la guerre, et l'émergence d'un mouvement, correspondant en partie aux nouveaux goûts de l'époque, mais aussi à un besoin de reconstruire vite et bien, de manière rationnelle.

Pour cette série d'interventions, j'ai voulu un principe un peu différent, tant sur la forme que sur le fond, qui s'attache, à partir de ce qu'on peut encore admirer aujourd'hui lors de nos visites, à en voir l'état au moment de la reconstruction, puis bien sûr, à évoquer les architectes et les partis-pris, mais aussi à constater l'état des ruines et pour terminer, quand cela est possible, comparer avec le bâti d'avant-guerre.

Dans bien des cas, et on peut le dire, il s'agit d'un vrai parcours du combattant, puisque les maisons rémoises de la reconstruction, ne sont pas toutes forcément très documentées. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle il est très probable qu'il y ait des ajouts entre chaque session de la conférence !

Ce parcours est finalement assez riche, très illustré, avec des anecdotes, ce qui m'a obligé



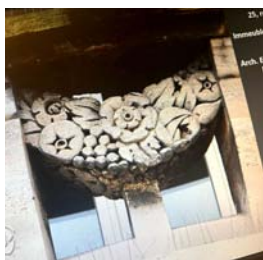
REIMS - Musée-Hôtel Le Vergeur - Mardi 13 février 2024

18h15 Conférence
La reconstruction rémoise : Les origines de l'Art Déco
par **Laurent Antoine LeMog**

1^{ère} partie
2^{ème} session

ART DÉCO DE REIMS
ET DES VILLES DU GRAND EST





à découper ce circuit-découverte en plusieurs parties. Dans l'état actuel de mes travaux, je prévois quatre parties pour en faire le tour, uniquement pour le centre-ville... une cinquième pourrait être envisagée, histoire d'apprécier également certaines constructions un peu plus périphériques. Mais nous n'en sommes pas encore là !

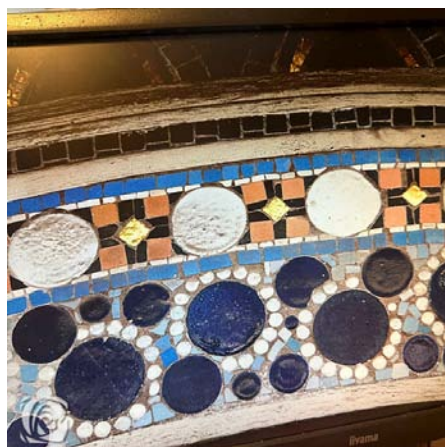
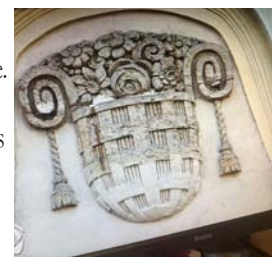
Pour le moment, j'ai eu le plaisir de donner cette conférence à trois reprises... Pour la première au TCR, je remercie énormément les personnes présentes, qui n'avaient pas hésité à braver les trombes d'eau ! Un grand merci également aux personnes présentes lors de la seconde session au Musée-Hôtel Le Vergeur, et je prie les personnes qui n'ont pu entrer de bien vouloir nous excuser. En effet, nous avons été contraints de refuser du monde, la Salle Gothique du Musée était archi-comble, et il a fallu ajouter des



chaises (empruntées à l'accueil), et ajouter des bancs (empruntés aux couloirs du Musée)... soit plus de 70 personnes passionnées par la thématique. La dernière session pour l'association ALC Reims a semblé également beaucoup apprécier cette intervention, en posant également des questions en cours, et à la fin de la conférence, ce qui a eu pour effet de l'allonger d'une bonne demi-heure. Les échanges que j'ai pu avoir au terme de ces trois interventions me confortent dans ce format, et la nécessité de poursuivre.



Je ne peux hélas pas, pour le moment, vous donner de date précise. Le temps passe trop vite, et il faudra aussi que je calcule bien mon coup, et qu'il ne pleuve pas, quand j'irai compléter les photos de détails qui serviront à enrichir la présentation. Restons positifs, le printemps finira bien par arriver un jour !



ACTUALITÉ DE L'ASSOCIATION - CONFÉRENCE RECONSTRUCTION RÉMOISE - I



29-31, rue de Mars, Reims. Arch. Edmond Herbé & Maurice Defiaux. Photo L.A.



29-31, rue de Mars, Reims. Arch. Edmond Herbé & Maurice Defiaux. Photo L.A.



Destructions rue de Mars. Photo colorisée L.A.



29-31, rue de Mars, Reims. Arch. Edmond Herbé & Maurice Defiaux. CPA Coll. L.A.



48, rue de Mars, Reims. Arch. Léon Louvet. Photo L.A.



Reims - Rue du Temple Arch. Léon Louvet. CPA Coll. L.A.



2, rue Linguet, Reims. Arch. Georges Bisson. Photo L.A.



Vue prise depuis la toiture de l'Hôtel de Ville de Reims. Photo Coll. L.A.



16 décembre 2023 - Coline Gosciniaik, responsable de la bibliothèque Carnegie.

Conférence :

« La Parure à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 » (1^{ère} et 2^{ème} session)

par Laurent Antoine.

Cette intervention a fait l'objet de deux sessions.

La première a eu lieu le 16 décembre 2023 à la bibliothèque Carnegie, en clôture de la double exposition **De fil en aiguille**, qui a eu lieu du 16 septembre au 16 décembre 2023 en deux lieux rémois, aux Archives Départementales de la Marne, avec **L'industrie Textile à Reims** et à la bibliothèque Carnegie, avec **La Mode à Reims...**

Nous remercions Coline Gosciniaik, responsable de la bibliothèque Carnegie et des fonds patrimoniaux de la BMC de Reims, pour l'accueil et l'organisation de cette conférence, qui s'est déroulée à guichets fermés !

La seconde session a eu lieu le 12 mars 2024 au Musée-Hôtel Le Vergeur. Encore une fois, un grand merci à la **Société des Amis du Vieux Reims** pour leur accueil au sein de la Salle Gothique, bien pleine, avec il me semble, une majorité de spectatrices !

Cette conférence sur la **Parure** a eu beaucoup de succès, et nous avons eu de nombreuses demandes pour une troisième session, que nous espérons pouvoir programmer fin 2024 ou l'année prochaine.

La Parure à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 :

Vêtement – Accessoires du vêtement – Modes, Fleurs et Plumes – Parfumerie – Bijouterie & Joaillerie.



16 décembre 2023 - Bibliothèque Carnegie.



16 décembre 2023 - Bibliothèque Carnegie.



12 mars 2024 - S.A.V.R. Musée-Hôtel Le Vergeur.

ART DÉCO DE REIMS  Cette conférence, présentée par Laurent ANTOINE LeMog, vous est proposée par L'Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est en collaboration avec la S.A.V.R. (Société des Amis du Vieux Reims).

EL DES VILLES DU GRAND EST  Reims.

LA PARURE VÊTEMENT – ACCESSOIRES DU VÊTEMENT – MODES, FLEURS ET PLUMES – LA PARFUMERIE – BIJOUTERIE, JOAILLERIE

À L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES DE 1925



Mardi 12 mars 2024 à 18h15
Musée-Hôtel Le Vergeur – 36, Pl. du Forum 51100 Reims

ASSOCIATION ART DÉCO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST (1911)
22, rue Voltaire - BP 2156 - 51081 Reims Cedex. <http://artdeco-reims.fr>

Alors que Reims et la France terminent de panser les blessures de la guerre, les Arts décoratifs sont en pleine effervescence et touchent tous les domaines de l'activité humaine. L'architecture de l'époque offre un très large champ d'expérimentation, et notre cité rémoise en est un parfait exemple à travers son éclectisme de référence. En revanche, en ce qui concerne la mode, c'est l'effort collectif et concerté des créateurs qui va donner naissance à une variété infinie de modèles, à partir des mêmes caractéristiques de coupe, de ligne, d'emploi des étoffes, des broderies ou des dentelles. L'inspiration semble unique, mais ce n'est qu'une apparence.

Les artistes de la couture ne signent plus leurs œuvres, on le reconnaît dans le monde entier par leur cachet de goût et d'élégance.

Et pour ceux qui auraient un doute quant aux domaines couverts par la **Parure**, le dictionnaire Le Robert en donne une définition qui correspond très bien à cette section à l'Exposition des Arts décoratif : Il s'agit de l'Ensemble des vêtements, des ornements, des bijoux d'une personne en grande toilette... donc pour résumer, c'est tout ce qui concerne la **MODE** !

12 mars 2024 - S.A.V.R. Musée-Hôtel Le Vergeur.





Revue *Le Cachet de Paris* - Juin 1925. BNF.



Robe du Soir par Mme Agnès. *Rapport Général T.IX*. Coll. L.A.



Pavillon de l'élégance. Autochrome. Coll. Albert Kahn.



Pavillon de l'élégance. Stand Callot Soeurs. Coll. L.A.



Créations de Lucien Lelong. *A.G.B.* Février 1925. BNF.



Des Rémoises sur le parvis de la Cathédrale de Reims en 1925. Carte postale. Coll. M. Thibault.



Lingerie. Gaine montante, ceinture, culottes. *Rapport Général TIX*. Coll. L.A.



Vitrines d'exposition, Classe 21 Accessoires du Vêtement. Mannequins de chez Siegel & Stockman. Coll. L.A.



Gants en chevreau (par Desroches à gauche et Jean Dunand à droite).



Jeanne Lanvin, par C.-H. Dufau. MAD, Paris.



Pyjama, veston d'intérieur, robe de chambre, pochette, chemise, chemise brochée. par Louis Poirier. *Rapport Général TIX*. Coll. L.A.



À l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris. Photo amateur colorisée. Coll. L.A.



Parfums de Rosine, créés par Paul Poiret. *Rapport Général TIX*. Coll. L.A.



Epaulières, pendentif et bracelet par Chaumet. *Rapport Général TIX*. Coll. L.A.



Lingerie en « SUPER CRÈPE » A.G.B. Revue A.G.B. Juin 1926. BNF.



Martine Tandeau de Marsac nous prodiguant ses passionnantes explications, ainsi que des anecdotes !



Déjeuner troyen, pour nos trois associations !

Les sorties...

13 janvier 2024 à Troyes :

Exposition Francis Chigot : un monde de lumières, vitraux de Francis Chigot et de son atelier.

Nous avons déjà eu l'occasion d'évoquer cette **exposition Francis Chigot**, à la fois dans notre *Lettre d'Information*, et lors des conférences sur **Le Vitrail à l'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925**. Cette exposition avait été précédemment présentée à Limoges, dont est originaire Francis Chigot, avec beaucoup de succès.

Samedi 13 janvier dernier, nous vous avons conviés à une visite de cette exposition temporaire à Troyes, en compagnie de nos amis de l'association Art Deco Society de Paris, et de l'association des amis de Louis Mazetier, avec qui nous avons déjeuné dans un bon restaurant troyen.

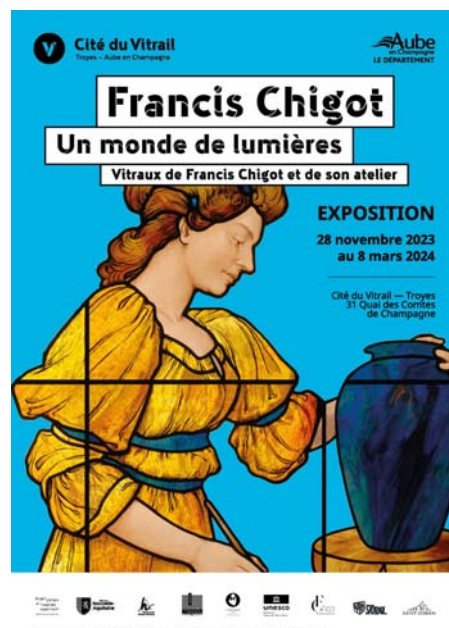
Ce fut une visite assez exceptionnelle, puisque notre guide était Martine Tandeau de Marsac, la commissaire scientifique de l'exposition, mais aussi et surtout la petite-fille de Francis Chigot... On peut dire qu'elle fait preuve d'un dynamisme à toute épreuve, surtout quand il s'agit de préserver, de localiser, de sauver, de mettre en valeur, de transmettre... les oeuvres de son grand-père le Maître-Verrier Francis Chigot !

Les explications étaient riches et passionnantes, et forcément, ponctuées d'anecdotes.

Les photos prises lors de cette visite sont la preuve de notre engouement pour l'Art de ce Maître-Verrier Limougeaud !

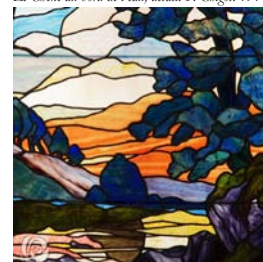
La Cité du Vitrail à Troyes a accueilli du 28 novembre 2023 au 08 mars 2024 une exposition dédiée à l'oeuvre du maître verrier Francis Chigot (1879-1960) : Un monde de lumières. Vitraux de Francis Chigot et de son atelier.

Actif tant en France qu'à l'étranger, dans le vitrail religieux ou civil, la vie du maître verrier et de son premier atelier de peinture sur verre du Limousin étaient présentés au premier étage de l'Hôtel-Dieu-le-Comte au fil d'une trentaine de vitraux, d'une soixantaine d'esquisses, maquettes et cartons et de multiples documentations.



Nativité. F. Chigot & P. Parrot. 1925.

Le Chêne au bord de l'eau, détail. F. Chigot. 1914.



Usine & Maison - Église & Cinéma. F. Chigot & P. Parrot. 1927.

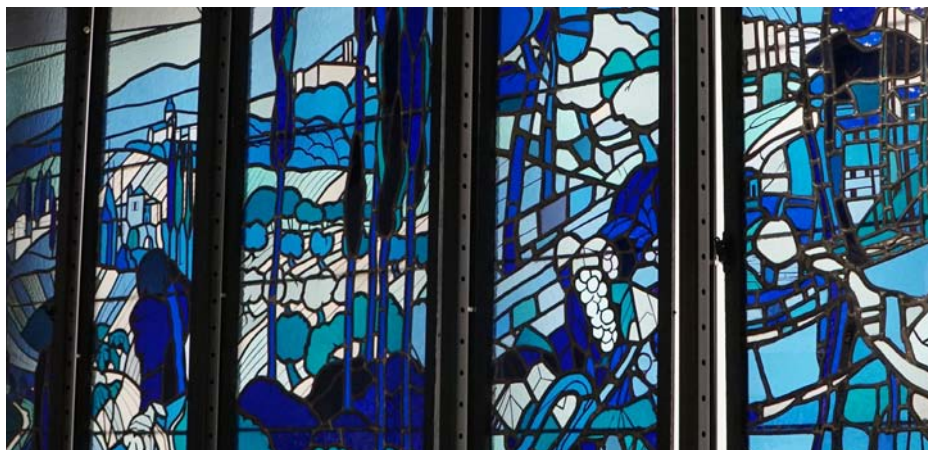


Le Christ des Missions. F. Chigot & P. Parrot. 1937.



Fontaine. P. Parrot. Vers 1925.

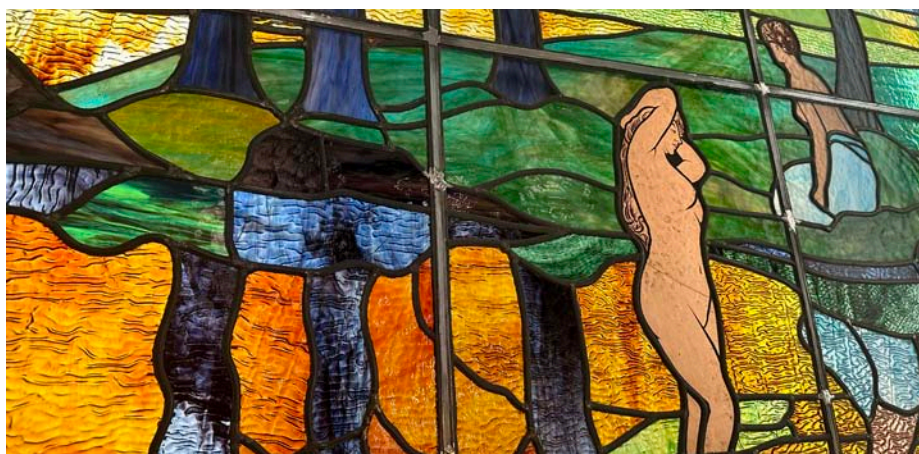




Paysage Toscan. F. Chigot & L. Blanchard. 1932.



Scène de l'Évangile. Jésus envoie les apôtres en mission. F. Chigot & P. Parrot. 1925.



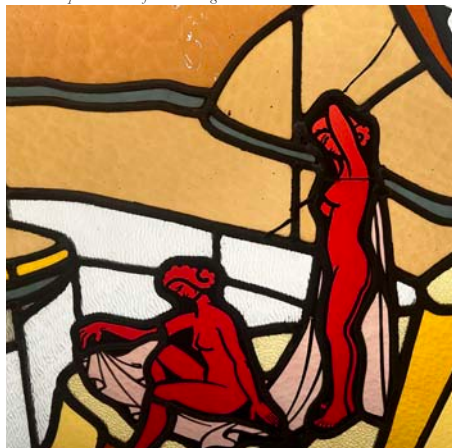
Les baigneuses. F. Chigot & L. Jouhaud. Avant 1920 (1914 ?).



Prélude à l'après-midi d'un faune. F. Chigot & P. Parrot assisté de C. Bonnet. 1934.



Maison au bord du Lac. F. Chigot. 1909.



Projet de vitrail pour salle de bain. P. Parrot. 1930-35.



Les sorties...

13 avril 2024 à Mont-Notre-Dame :

Visite guidée de l'église Sainte-Marie-Madeleine de Mont-Notre-Dame, suivie de la conférence sur *Le Vitrail à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 (1^{ère} partie).*

Construite en 1929-1933, cette belle église Art Déco a été reconstruite par les architectes Georges Grange et Louis Bourquin sur l'emplacement de l'ancienne collégiale médiévale détruite par les Allemands en août 1918. L'église actuelle est située sur une butte dominant la plaine. Construite en pierre de taille, elle présente une silhouette impressionnante. L'intérieur a été richement décoré par le sculpteur rémois Ernest Sédiey, et on tombe sous le charme des vitraux réalisés par le maître-verrier parisien Jacques Damon, d'après des cartons de René Bour.

Cette passionnante visite était proposée par l'Association La Nostra, dans le cadre du Printemps de l'Art Déco 2024 (du 5 avril au 26 mai 2024 dans les Hauts-de-France). Une quinzaine de membres de l'association Art Déco de Reims étaient présents pour cette magnifique découverte, avec un beau soleil qui nous a permis d'apprécier encore davantage les incroyables vitraux.

Cette visite a été suivie par une conférence sur le vitrail à l'Exposition de 1925, par Laurent Antoine. Il faut bien l'avouer, le lieu était plutôt « magique » pour l'intervenant ! Une cinquantaine de personnes étaient présentes. La conférence a été suivie par un moment convivial.

Nous réitérerons cette expérience l'année prochaine, avec la seconde partie de cette conférence, qui sera plus particulièrement consacrée au *Pavillon des Vitraux* à l'Exposition des Arts décoratifs.

Nous adressons nos sincères remerciements à l'Association **La Nostra** pour leur sympathique invitation.
<https://www.lanostra.ovh/>

ART DÉCO DE REIMS
ET DES VILLES DU GRAND EST

Samedi 13 avril 2024
Église Sainte-Marie-Madeleine de Mont-Notre-Dame
02220 Mont-Notre-Dame

Visite et conférence gratuites, merci de s'inscrire au 06 09 22 45 99

15h00 Visite guidée, par l'Association La Nostra

16h30 Conférence, par Laurent Antoine

LE VITRAIL À L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES DE 1925 - 1^{ère} PARTIE

A la fin de la conférence, un moment convivial est prévu.

ASSOCIATION ART DÉCO DE REIMS ET DES VILLES DU GRAND EST (544 0061)
22, rue Nôtre-Dame - 51100 Reims - France
Tél. 06 09 22 45 99 <http://artdeco.reims.fr>

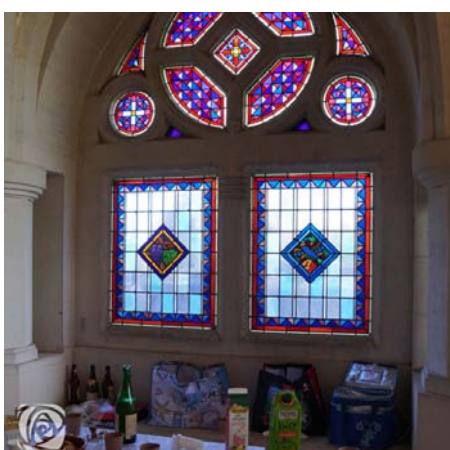
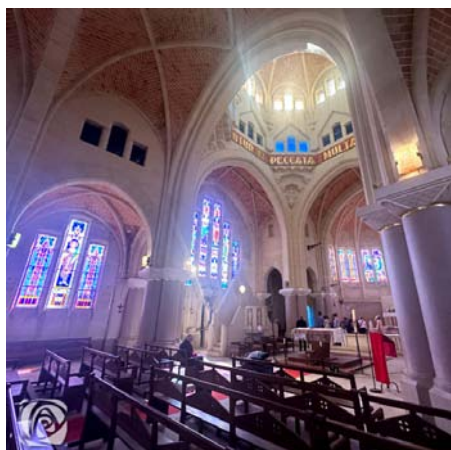
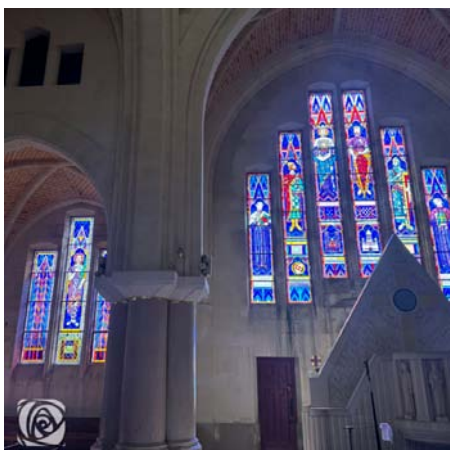


Avec des membres de l'Association La Nostra.



Mathieu Houpe de l'Association La Nostra, présente l'intervenant.







3 Expositions (20 janvier 2024) :

La mode en mouvement, Couleur de la mode & La collection Alaïa

10 Av. Pierre 1er de Serbie, 75116 Paris

Cette visite commentée était proposée par l'Association Paris Art Deco Society, le samedi 24 janvier 2024.

Se faisant l'écho des Jeux Olympiques de 2024, la mode se met en mouvement au Palais Galliera et nous invite à trois expositions.



La 1^{ère} exposition, "La mode en mouvement", retrace l'évolution du vêtement dans la pratique d'activités physiques et sportives du XVIII^e siècle à nos jours. L'évolution du corps (corps sportif) sera aussi étudié de même que la manière dont il est mis en valeur par le vêtement et comment cet ensemble a contribué à la modification des mentalités et des canons de beauté.

Le musée accueille 200 œuvres exceptionnelles prêtées par de grandes institutions.

La 2^{ème} exposition, "Couleurs de la mode" se compose d'autochromes rétro-éclairés tels qu'il avaient été présentés au public entre 1921 et 1923 lors d'une exposition "Le goût français". La découverte de ces photos en couleur d'une si grande fraîcheur est presque perturbant tant elles semblent actuelles (voir page suivante une sélection d'autochromes).



La 3^{ème} exposition présente en première mondiale une collection de tenues qu'Alaïa a constituée dans le plus grand secret et qu'il a retenue pour leur excellence technique ou leur valeur patrimoniale. Nous verrons beaucoup de créations de la 1^{ère} moitié du XX^e siècle, des œuvres de Worth, Jeanne Lanvin, Jean Patou, Paul Poiret, Gabrielle Chanel, Madeleine Vionnet, Elsa Schiaparelli...

Mais aussi des œuvres plus tardives avec Christian Dior, Cristóbal Balenciaga, Madame Grès, Jean Paul Gaultier, Thierry Mugler.



Autochromes « Couleurs de la Mode », 1921-1923.





Expositions (28 janvier 2024) :

Les Années Folles de l'Aviation (Le Bourget)

Musée de l'Air et de l'Espace, 3 esplanade de l'Air et de l'Espace, Dugny.

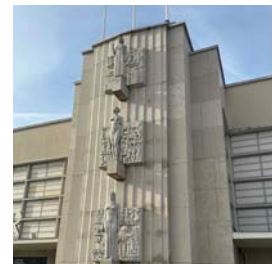
Cette visite était proposée par l'Association Paris Art Deco Society, le dimanche 28 janvier 2024.

La présentation a été assurée avec brio par l'Association des Amis du Musée de l'Air (AAMA).



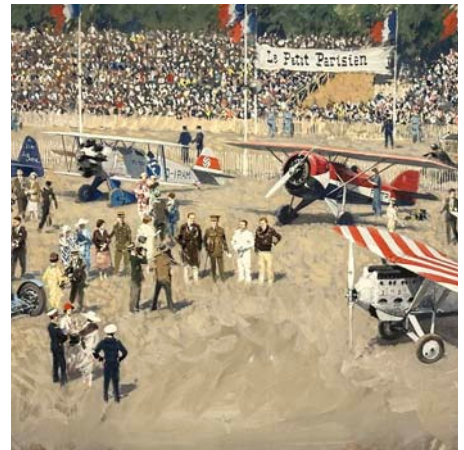
L'exposition « Les Années folles de l'aviation. L'aéronautique au cœur de la modernité (1919-1939) » retrace la manière dont l'avion s'est progressivement imposé dans les mentalités, et met en lumière toute l'influence que l'aéronautique a eu sur les arts et les arts appliqués : la perspective vue d'en haut, l'adoption de nouveaux matériaux et de formes issues de l'industrie, la traduction de la sensation de vitesse.

Cette exposition entend apporter une nouvelle lecture de la montée en puissance de l'avion, qui s'affirme à la fois comme moyen de transport et instrument de domination pour les grandes nations.



Huit sections composent le parcours : naissance de l'aviation commerciale, grands raids associés à la conquête du monde, place de l'avion dans la société des Années folles, influence de l'aéronautique sur les arts, portrait des aviatrices et des aviateurs entre épreuves et héroïsme, art de voyager, aviation en tant que symbole de puissance, menace liée à l'aviation militaire.

Sont exposées plus de 300 pièces issues des collections du musée, d'autres institutions ou de collections privées : aéronefs, affiches, jouets, tenues de vol, photographies, équipements techniques, maquettes, archives imprimées et audiovisuelles.



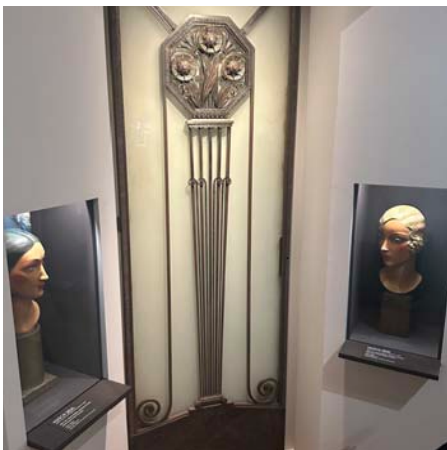
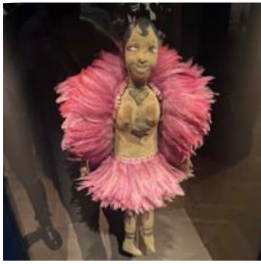
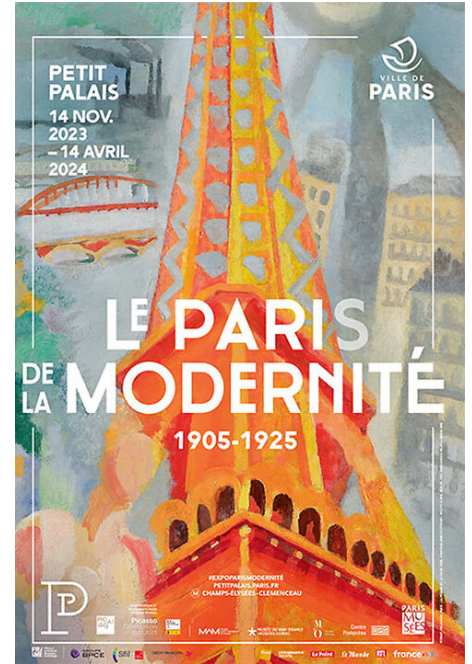
Exposition (du 14 novembre 2023 au 14 avril 2024) :

Paris de la Modernité 1905-1925
Petit Palais. Avenue Winston Churchill. Paris

Après « Paris Romantique (1815-1858) » et « Paris 1900, la Ville spectacle », le Petit Palais consacre le dernier volet de sa trilogie au « (Le) Paris de la modernité (1905-1925) ».

De la Belle Époque jusqu'aux années folles, Paris continue plus que jamais d'attirer les artistes du monde entier. La Ville-Monde est à la fois une capitale au cœur de l'innovation et le foyer d'un formidable rayonnement culturel. Le parcours présente près de 400 œuvres de Robert Delaunay, Sonia Delaunay, Marcel Duchamp, Marie Laurencin, Fernand Léger, Tamara de Lempicka, Amedeo Modigliani, Chana Orloff, Pablo Picasso, Marie Vassilieff et tant d'autres. L'exposition montre également des tenues de Paul Poiret, de Jeanne Lanvin, des bijoux de la maison Cartier, un avion du musée de l'Air et de l'Espace du Bourget et même une voiture prêtée par le musée national de l'automobile à Mulhouse. À travers la mode, le cinéma, la photographie, la peinture, la sculpture, le dessin, mais aussi la danse, le design, l'architecture et l'industrie, l'exposition donne à vivre et à voir la folle créativité de ces années 1905-1925.

C'est une immersion au début du XXe siècle, à travers la mode, le cinéma, la photographie, la peinture, la sculpture, le dessin, et aussi la danse, le design, l'architecture et l'industrie. L'exposition met aussi en valeur le rôle des femmes artistes qui participent pleinement aux avant-gardes, durant cette période riche en mutations sociales spectaculaires.





Expositions (13 février au 26 mai 2024) :

Mallet-Stevens et les frères Martel Villa Cavrois

60 Av. du Président John Fitzgerald Kennedy, Croix.

Il vous reste encore quelques jours pour profiter de cette exposition temporaire dédiée aux jumeaux sculpteurs, Jean et

Joël Martel ! On ne va pas vous mentir, cette exposition temporaire est assez réduite, mais nous avons toujours beaucoup de plaisir à découvrir quelques unes de leurs oeuvres... mais bien évidemment, la visite de la Villa Cavrois à elle-seule vaut le déplacement ! Alors, si vous pouvez en profiter pour voir cette petite exposition « Martel », il ne faut pas vous en priver (photos page suivante).

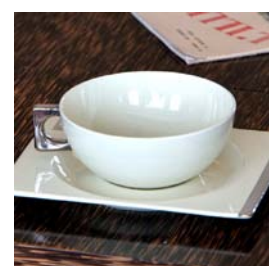
Cette exposition évoque les liens artistiques et amicaux qui ont uni l'architecte et les deux sculpteurs, avant qu'ils ne se retrouvent réunis, tel un aboutissement, dans la réalisation de ce chef-d'œuvre voulu par leur commanditaire et ami Paul Cavrois.



Un tandem complémentaire :

Le parcours de l'exposition conçue en deux parties présente, d'une part, les protagonistes et les œuvres de Jan et Joël Martel disposées à leur emplacement historique dans la villa. Entre autres, cinq œuvres ont été commandées par Mallet-Stevens aux frères Martel : le Bas-relief dans la salle à manger des enfants, l'Hermine ou la Belette dans la salle à manger des parents, le Pigeon à quene plate dans le hall-salon, le Chat assis dans le fumoir et le Médaillon Saint-Christophe dans le bureau de Paul Cavrois.

La deuxième partie présente l'entente cordiale entre Mallet-Stevens, les frères Martel et Paul Cavrois qui a permis la réalisation de l'œuvre totale la plus aboutie de l'architecte qu'est la villa Cavrois. Exposées dans la salle de jeu des enfants, les œuvres retracent cette parfaite harmonie et cette amitié qui se sont consolidées au fil des collaborations.



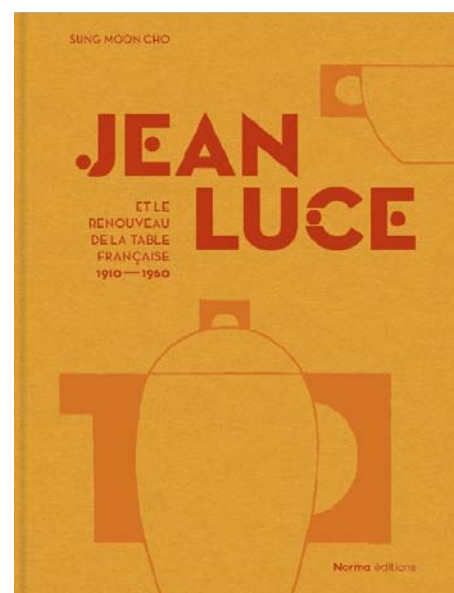
À noter qu'une seconde partie Exposition Martel se trouve à la Piscine-Musée de Roubaix, mais très réduite à ce qu'on m'a dit. Mais comme pour la Villa Cavrois, la visite à elle-seule de la piscine se suffit à elle-même. Nous en avons d'ailleurs déjà parlé dans une Lettre d'Information précédente.

Mais revenons à la Villa Cavrois, où je me suis rendu le 27 avril dernier pour une visite-conférence, presque confidentielle, avec un nombre de personnes limité. C'était une visite-conférence ciblée, où seules certaines pièces faisaient l'objet d'une description précise. Cette visite commentée était assurée par une spécialiste de la Villa Cavrois, et la partie conférence était assurée par Sung Moon Cho, historienne de

l'Art, et portait sur les **Arts de la table & la vie moderne**. Il s'agissait donc d'une visite guidée inédite sur les salles à manger et les secrets de la vaisselle de la Villa Cavrois.

À noter que Sung Moon Cho est auteure d'un ouvrage particulièrement intéressant et richement illustré : **Jean Luce et le renouveau de la table française (1910-1960)**, dont le contenu est issu de sa thèse de doctorat : *La céramique et la verrerie de table en France à l'époque de Jean Luce, 1910-1960 : de la conception à la réception des œuvres*. (un ouvrage que je recommande)

Sung Moon Cho & Laurent Antoine, Villa Cavrois.





Peu connue et rarement ouverte, la petite église Saint-Rémi de Limé dans l'Aisne (10km après Fismes) vaut cependant le détour... par exemple à l'occasion des manifestations du Printemps de l'Art Déco, ou au moment des Journées Européennes du Patrimoine.

Il s'agit d'une église de la reconstruction, les Allemands l'ayant en effet totalement détruite au mois d'août 1918.

La nouvelle église a été reconstruite en 1928-1929 sur les plans de l'architecte parisien Julien Barbier.

Le parti architectural nouveau s'inspire des caractères de l'architecture rurale traditionnelle et des volumes des basiliques paléochrétiennes.

L'espace intérieur est couvert d'une voûte de ciment armé reposant sur des croisées d'arcs paraboliques.

Le béton est laissé brut à l'inverse d'autres églises du secteur.

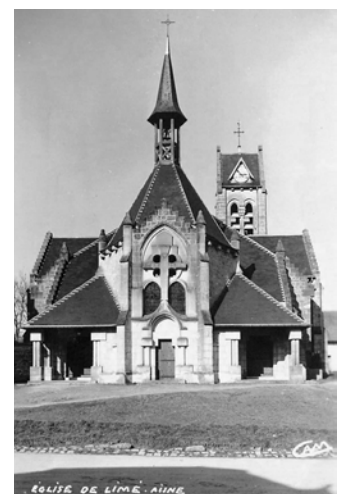
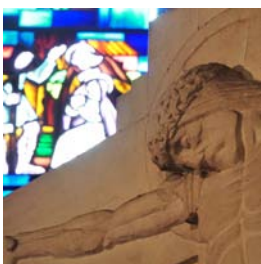
La décoration intérieure a été réalisée par des artistes réputés à l'époque, comme le ferronnier Richard Desvallières, le peintre Louis Mazetier, le mosaïste Jean Gaudin et le Maître-Verrier Louis Barillet, avec Théodore Hanssen et Jacques Le Chevalier.

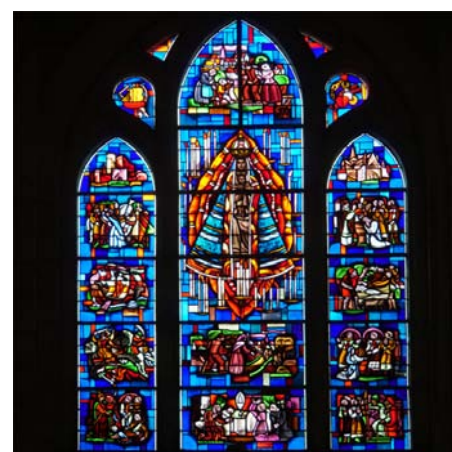
La vive fraîcheur de ces magnifiques décors offre un contraste saisissant avec le béton brut. Les vitraux à la riche palette brillent de mille feux, et on apprécie les mosaïques du Chemin de Croix qui nous rappellent celui de l'église de Blérancourt dans l'Aisne également (dont l'une des stations avait été présentée à l'Exposition de 1925 dans le Pavillon des Vitraux).

Le mobilier liturgique est relativement simple, mais Art Déco... On remarque surtout l'Autel, réalisé également par l'architecte Julien Barbier, et qui avait été présenté à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925, dans l'église du Village Moderne. Détail que j'avais d'ailleurs développé lors de ma conférence sur le Vitrail à l'Expo... mais je n'avais pas encore pu voir cet autel en vrai ! C'est chose faite !

Une histoire courait sur le fait que se trouvait, à l'intérieur de l'église de Limé, une maquette de l'église de l'Expo de 1925. J'ai enfin pu le vérifier par moi-même... Il n'est rien ! En revanche, il y a bien une maquette, mais il s'agit du projet d'une façade richement sculptée pour l'église de Limé, projet qui n'a pu être réalisé, faute de moyens. Mais le résultat est déjà fort appréciable : voilà une église qui mêle avec goût modernisme contenu avec une pointe de régionalisme, et quelques réminiscences du passé... Et je peux vous assurer que les habitants de Limé en sont fiers !

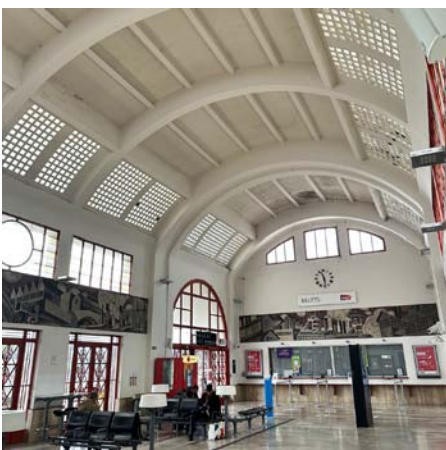
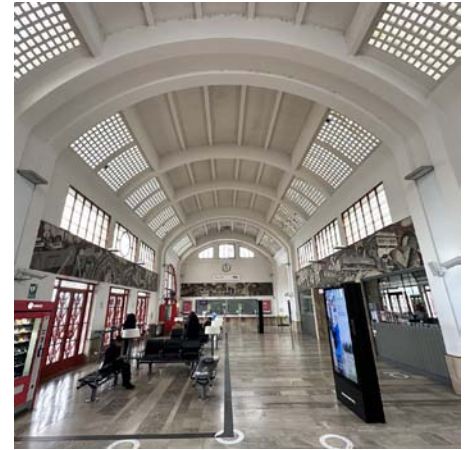
Eglise St Rémi. Rue du Château, 02200 Limé.





PHOTOS ART DÉCO... EN VADROUILLE, À LENS (PAS-DE-CALAIS)

Gare de Lens. Inaugurée en 1927. Architecte Urbain Cassan.



PHOTOS ART DÉCO... EN VADROUILLE, À LENS (PAS-DE-CALAIS)

Façade de l'ancien Cinéma Apollo. Construit en 1932.



Détails Art Déco, place Jean-Jaurès.



Art déco régionaliste. Rue de la Gare.



Office de Tourisme de Lens-Liévin-Hénin-Carvin...



Les goûts et les couleurs ! Avenue de Varsovie.



«Melting-Pot» difficile à dater. Rue du Havre.



Détail. Vitrail en imposte. Rue du Havre.



Potentiels en souffrance... Rue de la Gare.



Potentiels en souffrance... Rue de la Gare. Mosaïques à préserver.





Le Petit Paris à Reims... un titre qui a de quoi surprendre.

Mais nombre d'entre vous connaissent bien ce bel immeuble situé à l'angle des rues de Talleyrand et de l'Étape (31-33, rue de Talleyrand). Il faut bien l'avouer, il est difficile de ne pas le voir, tant il est à la fois beau, original et imposant.

L'édifice des **Grands Magasins Au Petit Paris – Aux Sœurs de Charité** que nous pouvons admirer aujourd'hui date de la reconstruction et a d'ailleurs fait l'objet des premiers permis de construire rémois (arrêté du 28 juillet 1921 - n°36, 144 et 222).

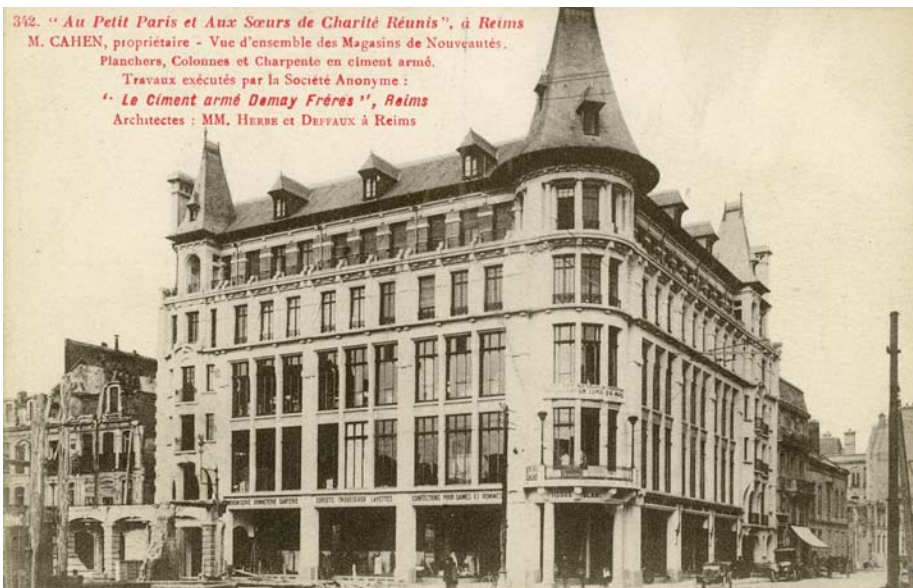
Les architectes sont Edmond Herbé et Maurice Deffaux. Renommés à Reims, ils ont déposé par moins de 183 permis de construire lors de la reconstruction rémoise.



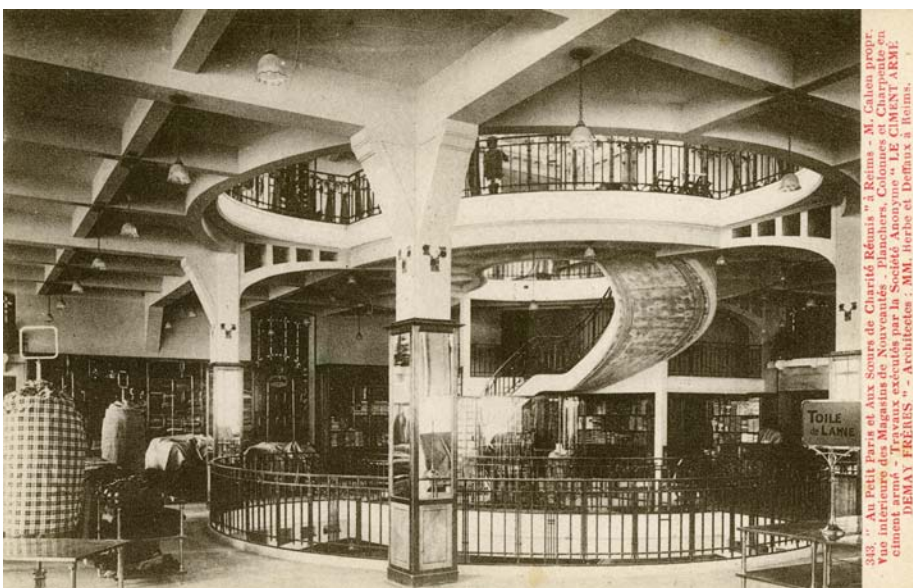
Au Petit Paris, avant-guerre. CPA. Coll. L.A.



Au Petit Paris, ruines après-guerre. CPA. Coll. L.A.



Cartes postales éditées par Le Ciment armé Demay Frères, Reims. Ci-dessous, on devine la verrière de Jacques Simon en haut de la cage d'escalier. Coll. L.A.



Cet immeuble commercial a été réalisé en 1922-1923 pour le compte de M. Cahen le propriétaire. Il a aussi été primé lors du concours de façade organisé par l'URAD (Union Rémoise des Arts Décoratifs) en 1923.

Les architectes ont d'ailleurs bien suivi les conseils prodigués par les urbanistes de l'époque, à savoir privilégier des angles de rues soit à pans coupés, soit arrondis, voire en forme de tourelle, surmontée d'un dôme... Ce n'est pas réellement un dôme, mais plutôt une toiture un peu pastiche... historicisante, et qui rappelle peut-être un peu le Reims d'avant-guerre.

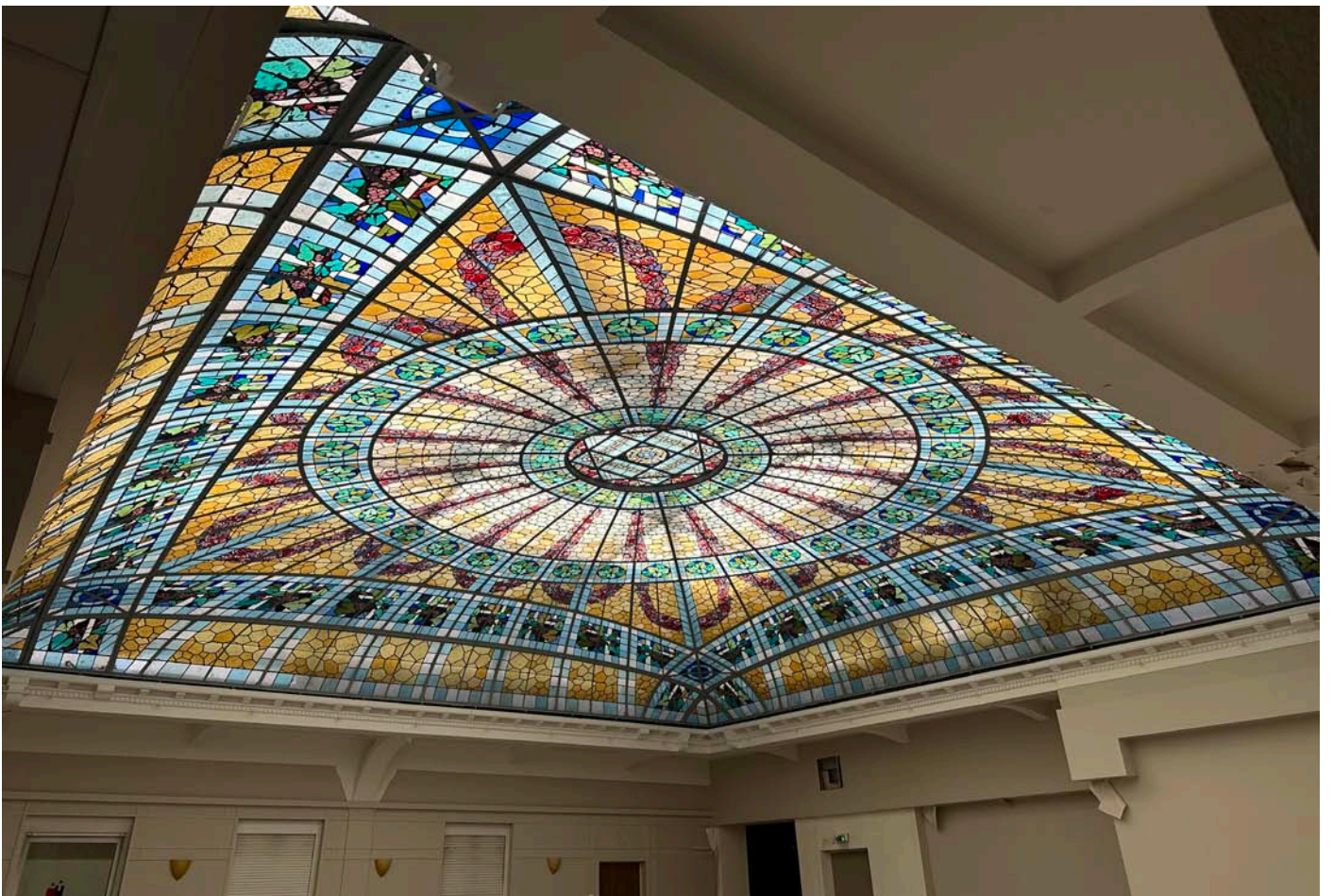
Les principaux entrepreneurs sont Marie et Raulet, et plus particulièrement Demay Frères, en charge de la réalisation des planchers, colonnes et charpente en ciment armé, des travaux exécutés par la Société Anonyme « Le Ciment Armé ».

L'activité du Magasin de Modes s'est poursuivie jusqu'en 1933, puis Monoprix a pris la relève du 24 octobre 1933 jusqu'en 1979, remplacé par le magasin la Clé de Sol... et différentes raisons sociales se sont succédé depuis les années 2000.

On note dans les parties hautes la présence d'une immense verrière attribuée à l'atelier Jacques Simon. Elle ne porte hélas aucune signature (ou alors, elle est extrêmement bien cachée). Sa taille est réellement impressionnante, une bonne centaine de mètres carrés !

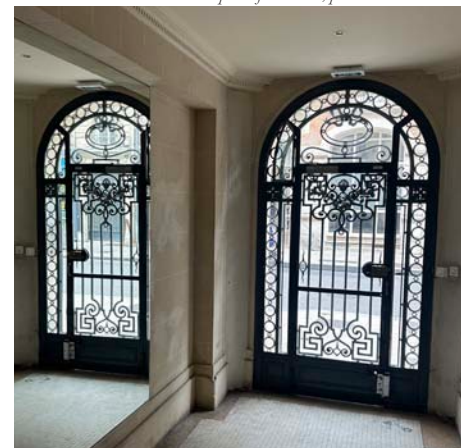
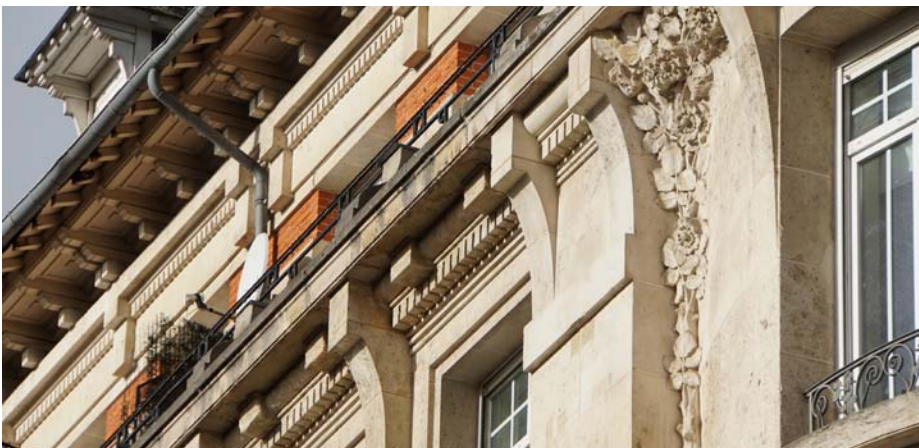


31-33, rue de Talleyrand, Reims. Immeuble anciennement *Au Petit Paris* - *Aux Soeurs de Charité*. Inauguré en 1923.



Dès qu'on arrive au 4^{ème} étage, on a le souffle coupé !

De superbes ferronneries, par Borderel et Robert.





Carte postale commerciale - Dessin. CPA. Coll. M.T.

Sur la carte postale éditée par Demay Frères, on peut voir une vue intérieure qui donne sur un escalier monumental. Cet escalier en ciment armé a été supprimé lors de travaux dans les années 80-90 et la grande verrière totalement masquée sous un coffrage. Afin de la protéger, elle a été recouverte d'un toit en zinc. Elle est restée cachée pendant 70 ans !

Redécouverte il y a quelques années lors des nouveaux aménagements de l'immeuble en appartements, elle est maintenant visible pour le bonheur des locataires et des personnes qui les visitent ! Visiblement, une nouvelle protection a remplacé l'ancienne, sous la forme d'une structure métallique avec des plaques translucides qui sont forcément plus adaptées au passage de la lumière à travers cette belle verrière !



52 REIMS - Rue Talleyrand Prot, Tabacs, A la Régence
Au Petit Paris rue de Talleyrand. CPA Ed. La Régence. Coll. L.A.



Hélas, cette toiture de protection commence à montrer des signes de fatigue et visiblement, d'importantes infiltrations ont eu lieu, facilement identifiables sur les murs et plafond où les peintures et les enduits s'écaillent. Cela est un peu moins visible sur la verrière, cependant, on note quelques verres qui commencent à se soulever, et surtout, à se salir de manière assez importante, signalant certainement que l'étanchéité de la protection n'est plus du tout efficace.



Toujours est-il que cette verrière de Jacques Simon, aux dimensions impressionnantes, mérite qu'on en prenne soin. Il s'agit d'un vestige centenaire hors du commun, que nous nous devons de préserver.

L.A.

Rue de l'Étape et Rue de Talleyrand. CPA Ed. Thuillier. Coll. L.A.



Rue de l'Étape. CPA Ed. LL. Coll. L.A.



Rue de l'Étape. Les Arcades. CPA Ed. Thuillier. Coll. L.A.

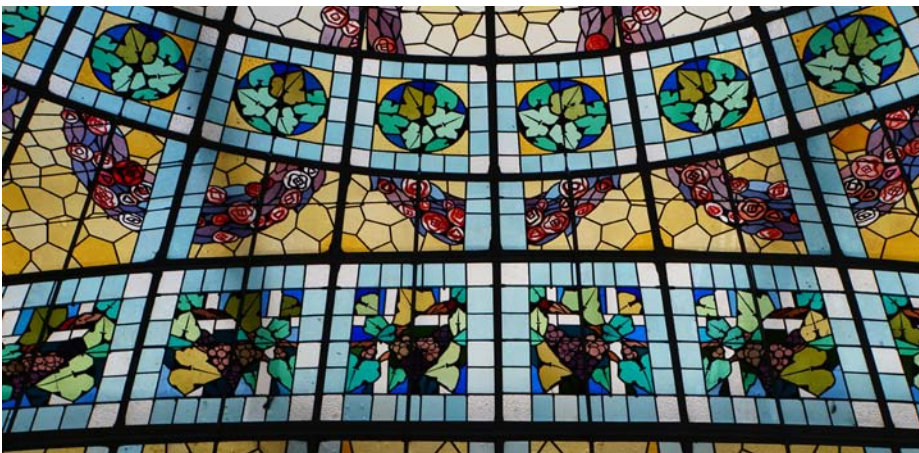




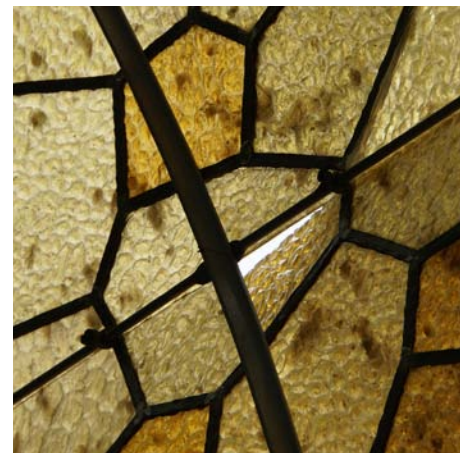
Beaucoup de corps étrangers font leur apparition malgré la toiture de protection.



Une verrière impressionnante et unique.



Des motifs à la mode de l'époque... et évocateurs de notre région !



À certains endroits, les verres se désolidarisent.



Des traces évidentes d'infiltrations...



La couverture de protection, visiblement plus très étanche.

Entre la verrière et la toiture...



À la lecture de l'édito, je pense que vous l'aurez compris, il est difficile d'avancer des dates pour les prochaines conférences, faute d'assurance quant à une salle disponible.

Nous allons donc nous contenter de vous présenter le programme envisagé. Et comme d'habitude, vous recevrez au fur et à mesure par courriel les invitations aux prochains événements.

Pour commencer, il en est un d'importance, qui aura lieu sous peu, mis en œuvre à l'occasion des **Journées internationales de Reims** qui auront lieu du **31 mai au 2 juin 2024**. Il s'agit d'une collaboration avec la Ville de Reims, pour l'anniversaire des **20 ans du jumelage Reims-Arlington**.

Nous avons été sollicités pour la réalisation d'une exposition Reims Art Déco & liens France-USA : « **La Coopération Franco-Américaine lors de la Reconstruction Rémoise** ».

Cette exposition prendra place au **Tennis-Club de Reims**, sous la forme de 14 grands panneaux (format 80x120 cm). Un premier panneau sera réservé aux informations et titres de l'exposition, le second reviendra en détail sur les 20 ans du jumelage Reims-Arlington.

Les 12 autres panneaux porteront chacun sur un élément-clé de cette coopération Franco-Américaine après la première guerre mondiale :

1. Le Martyre de Reims.
2. Notre-Dame à Feu et à Sang.
3. L'entrée en Guerre des Etats-Unis d'Amérique.
4. Le Président des Etats-Unis à Reims.
5. Reconstruire la Ville : un Américain à Reims.
6. Notre-Dame de Reims et John Davison Rockefeller.
7. Le Retour à Reims et l'American Fund for French Wounded.
8. La Construction de l'American Memorial Hospital.
9. La bibliothèque municipale Carnegie.
10. Le Foyer-Civil – U.F.A. Union Franco-Américaine.
11. Une piscine Franco-Américaine au TCR.
12. Reims et ses Rues Américaines.

Si ces journées internationales se déroulent sur 3 jours seulement, l'exposition restera tout le mois de juin au Tennis-Club de Reims. Vous

recevrez par courriel des informations plus précises dès qu'on en saura plus.

À noter que parallèlement à cette exposition, nous avons poussé plus en avant les recherches sur ces thématiques. De fait, nous serons en mesure de vous proposer une conférence (courant juin ?) sur « **La Coopération Franco-Américaine lors de la Reconstruction Rémoise** », assez étoffée, et comme toujours, très illustrée (avec de nombreuses photos et documents peu ou pas connus).

Autres conférences prévues en 2024 :

« La reconstruction rémoise : les origines de l'Art Déco - 2^{ème} partie »

Face au succès de la première partie, nous sommes obligés de préparer la suite... avec la suite du parcours. Nous nous étions arrêtés à l'angle du Cours Langlet, avec le magasin À la Ville d'Elbeuf, dont l'histoire est aussi compliquée que passionnante. Dans cette seconde partie, nous tournerons à droite et emprunterons la rue du Cadran Saint-Pierre, puis la rue de l'Etape, place d'Erlon et rue Buirette... ce qui nous fera déjà pas mal d'immeubles à nous mettre sous la dent !

« La Ferronnerie à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes »

Après la première conférence Balade à l'Exposition des Arts décoratifs, la seconde qui s'intéressait aux participations étrangères, les deux parties dédiées au Vitrail à l'Expo et la récente intervention sur la Parure... nous poursuivons la série des conférences thématiques en vue du centenaire de l'Exposition de 1925, avec une cinquième conférence qui s'intéressera à une thématique très importante lors de la période de l'entre-deux-guerres : la Ferronnerie !

La préparation de cette conférence représente un travail assez considérable, d'autant qu'il serait pertinent de faire des comparatifs, avec des réalisations rémoises.

« Albert Robida 1848-1926 »

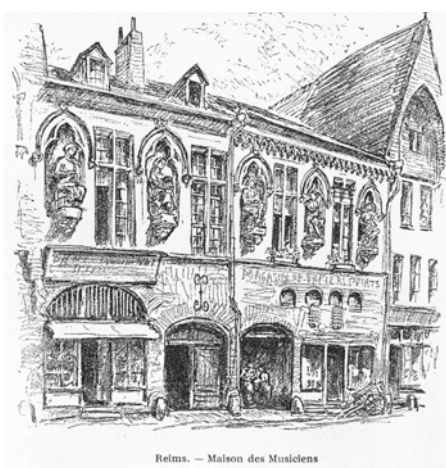
Pour beaucoup, Albert Robida reste un illustre inconnu, pour d'autres, c'est un auteur oublié, et pour ceux qui le connaissent, c'est auteur, caricaturiste, illustrateur, chroniqueur,

Maître de l'anticipation, historien de Paris... de talent ! Il a réalisé pas moins de 60 000 dessins et 200 œuvres illustrées. De par ses récits illustrés d'anticipation, il était surnommé le Jules Verne du crayon !

Ouvrage aussi protéiforme que foisonnant, touchant de nombreux domaines, on constatera qu'il a également dessiné Reims et sa Cathédrale, la Porte de Mars ou la Basilique St Remi, et même les Maisons Historiques de la Place des Marchés, l'actuelle place du Forum, ainsi que la Maison des Musiciens, sans oublier la venue de Jeanne d'Arc en 1429 pour faire sacrer Charles VII.

À découvrir, ou redécouvrir !

L.A.



Reims. — Maison des Musiciens

BUREAU DE L'ASSOCIATION

L'Association Art Déco de Reims (de type Loi 1901) est née le 24 septembre 2019; son bureau se compose de huit membres :

Danielle Fancony - *Présidente*
 Francine Lamole - *Archives*
 M.-A. et J.-L. Clément - *Événementiel*
 Geneviève Esposito - *Guide-Conférencière*
 Anne-Gersende Riva - *Relations publiques*
 Paul Sanders - *Relations internationales*
 Laurent Antoine LeMog - *Secrétaire général*
 Loïc Lefevre - *Développement*

CONTACT

Association Art Déco de Reims et des Villes du Grand Est - Mme Danielle Fancony
 22, rue Voltaire - BP 2156 - 51081 Reims Cedex
 Tél. 06 09 22 45 99

danielle.fancony@orange.fr

<http://artdeco-reims.fr>

www.facebook.com/groups/art.deco.reims

https://www.instagram.com/art_deco_reims/